

C A T Á L O G O



**disparate**  
EDICIONES

[www.disparateediciones.com](http://www.disparateediciones.com)

# sello editorial independiente

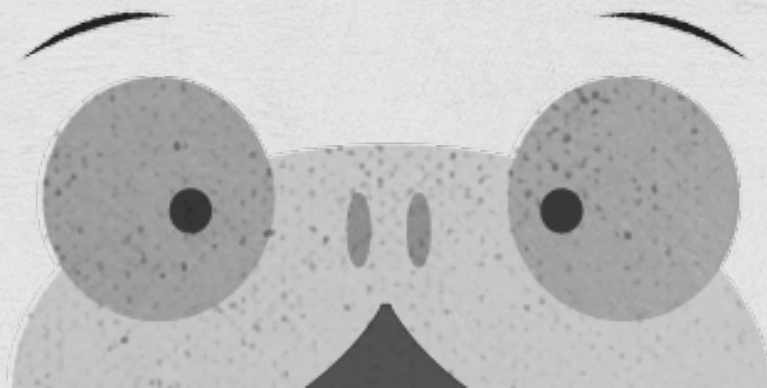
Iniciamos andadura el **13 de enero de 2025** con la idea de dar servicio a esos autores deseosos de obtener una respuesta de una editorial, o bien hartos de no tener control ni decisión sobre su obra una vez publicados.

También autores que se autoeditaron y salieron escaldados con el resultado final...

Pensamos que sería algo pequeñito: servicios editoriales + sello editorial, **pero no ha sido así...**

El proyecto se está haciendo grande, mucho más grande de lo que imaginábamos.

**Estamos felices.**





# COLECCIONES

## DISTRIBUCIÓN

### Colección disparatada



**disparate**  
EDICIONES

**1. Distribución bajo demanda:** Colabora con Líberis y se distribuye por LOGISTA en impresión bajo demanda.

**2. Sin distribución:** Imprime una tirada (a elección) en una imprenta de calidad (Estilo Estugraf) y recibe los libros donde quiera, sin elegir la vía de la distribución.



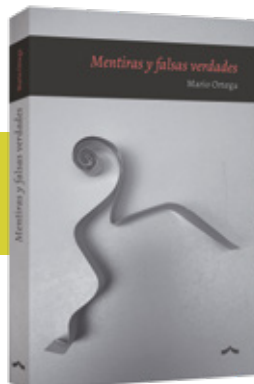
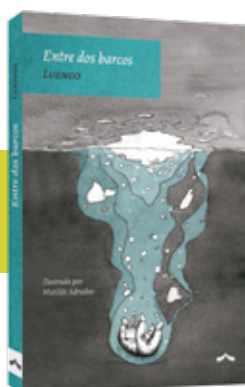
### Selección libro dorado



#### 1. Distribuidora tradicional:

Se distribuye de forma tradicional (con Arnoia Distribución de Libros) dejando en sus almacenes una tirada lista para surtir a todas las librerías de ámbito nacional + islas + Ceuta y Melilla.

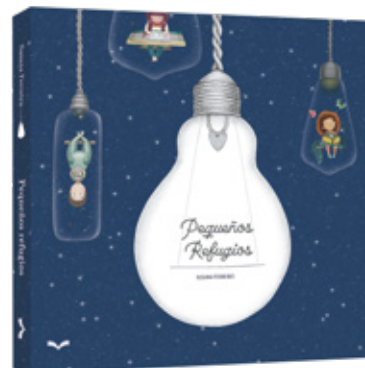




## Fondo editorial



**disparate**  
EDICIONES





1ª edición: febrero 2025

2ª edición: septiembre 2025

## NOCHES DE PEREJIL

Autor: Luengo

304 páginas

Género: Novela

ISBN: 978-84-129995-0-1

Edición rústica con solapas

Formato: 12,5 x 19 cm

P.V.P. 17 €

*En una ciudad envuelta por una muralla invisible, donde las campanas resuenan a destiempo y las puertas parecen guardar secretos, se desarrolla una trama que no busca ser dirigida, sino vivida.*

*Leo, el supuesto loco que carga con una puerta en la cabeza y un pingüino llamado Eudyptula como compañero, se encuentra en el centro de un juego que parece diseñado para enfrentarlo a sus fracasos.*

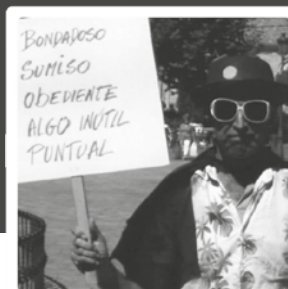
*A su alrededor, la directora, el escritor y el tóxico —tres figuras tan conectadas entre sí como fragmentadas— intentan descifrar sus propios papeles en una historia que escapa a todo control.*

*Mientras atraviesan pruebas, ensayos teatrales y encuentros cargados de simbolismo, cada uno se enfrenta a la desintegración de su identidad.*

*Y en medio, un narrador enigmático: El Puto Padre, quien no dirige; solo sostiene los hilos sueltos de una trama que no termina de cerrar.*

*Entre el surrealismo y la metáfora, la novela explora los miedos infantiles que nunca abandonamos, la relación entre el caos y el control, y la manera en que lidiamos con nuestra propia existencia.*

**Luengo** nació en un pliegue del tiempo, entre el bostezo de un dios distraído y el parpadeo de un pájaro sin alas. Se dice que aprendió a escribir antes que a caminar, aunque solo lo hacía en lenguas extintas y sobre superficies inadecuadas. Fue maestro sin alumnos, poeta sin lectores y cineasta sin película, pero jamás dejó de jugar con la realidad como si fuera un dado trucado. En sus ratos libres, buscó la forma exacta del vacío y casi la encontró. Este libro es la prueba de que sigue intentándolo.







1ª edición: marzo 2025

2ª edición: septiembre 2025

## EL ESPÍA DE NADIE

Autor: Luengo

Género: Ensayo

204 páginas

ISBN: 978-84-129995-1-8

Edición rústica con solapas

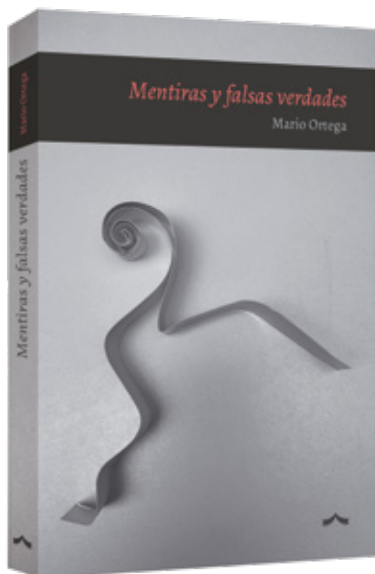
Formato: 12,5 x 19 cm

P.V.P. 15 €

*¿Fue la conjetura de Luengo, formulada entre el análisis y la sombra de lo inaprensible, sobre la relación entre movimientos y pensamientos un mero ejercicio académico o la clave oculta del entramado o nada?*

*Luengo, su autor, nunca supo si alguna vez quiso ser algo. Algunos lo recuerdan con la mirada perdida en una pizarra, esperando que se llenara sola de números y letras, como si la lógica y el lenguaje tuvieran voluntad propia. Otros juran haberlo visto con una cornetilla en la mano, proclamando al viento: “Por orden del señor Alcalde, se hace saber...”, aunque nadie supo nunca qué era exactamente lo que se debía saber.*

**Luengo** nunca supo si alguna vez quiso ser algo. Algunos lo recuerdan con la mirada perdida en una pizarra, esperando que se llenara sola de números y letras, como si la lógica y el lenguaje tuvieran voluntad propia. Otros juran haberlo visto con una cornetilla en la mano, proclamando al viento: “Por orden del señor alcalde, se hace saber...”, aunque nadie supo nunca qué era exactamente lo que se debía saber. Hay quien afirma haberlo visto en dos lugares al mismo tiempo: Galapagar y Garabandal. Pero si alguien pudo ver semejante fenómeno, tal vez fuera porque él mismo estaba en ambos sitios a la vez. Lo único cierto es que Luengo se lamenta de que se haya mostrado el metodín y el Proyectón antes de haberlos concluido. Ahora ya no tiene arreglo. Aunque, quizás, nunca se trató de concluir nada, sino de hacer preguntas que, como ecos, sigan resonando donde nadie pensó que había un oído para escucharlas.



## *Mentiras y falsas verdades*

Autor: Mario Ortega

Género: Relatos breves

168 páginas

ISBN: 978-84-129995-2-5

Edición rústica con solapas

Formato: 12,5 x 19 cm

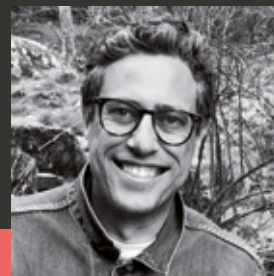
P.V.P. 16,20 €

Mentiras y falsas verdades transita por temas de hoy y de siempre. El amor, la honestidad, la soledad, el arrepentimiento, la nostalgia o la amistad son, entre otros, los verdaderos protagonistas de estos breves relatos de ficción.

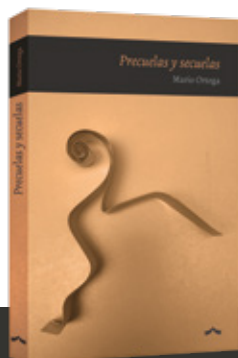
2ª edición: marzo 2025

### **Mario Ortega**

(Madrid, 1972) Arquitecto, lector empedernido. Obtuvo el segundo puesto del XIII Premio Manuel J. Peláez y publicación en la edición MICRORRELATOS, de Ril Editores. Fue finalista en la IV Edición Premio Silos Relatos Cortos.



@mario\_mog01

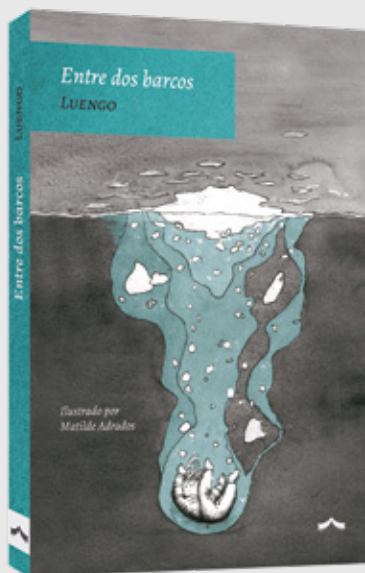


## *Precuelas y secuelas*

Se trata de una continuación del primer libro. Dentro aparece el relato que fue premiado en el concurso XIII Premio Manuel J. Peláez.

Su narrativa es impecable, sus personajes están llenos de ternura y sus finales cortan el aliento.

**Previsto para enero 2026**



1ª edición: abril 2025

2ª edición: septiembre 2025

## Entre dos barcos

Autor: Luengo

Ilustradora: Matilde Adrados

Género: Cuento

56 páginas

ISBN: 978-84-129995-3-2

Edición rústica con solapas

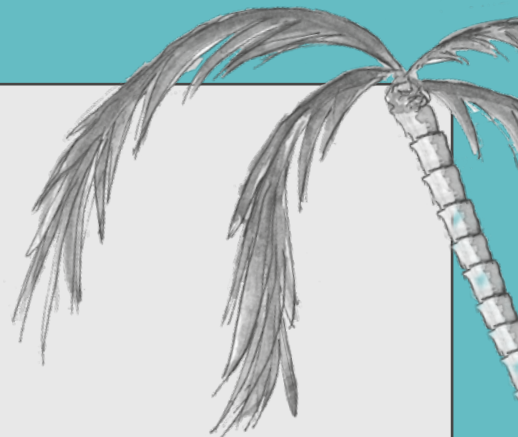
Formato: 12,5 x 19 cm

P.V.P. 13 €

*Acompañado por un león de mármol y el eco de un hada, desafía los límites que la portera intenta imponerle y se sumerge en la inmensidad del mar. Allí, entre olas y susurros, encuentra al Guardián del Murmullo, quien le revela que toda travesía es un reflejo de sí mismo.*

*En una isla lejana, bajo la tormenta, una palmera le ofrece refugio y, en el centro de su soledad, un espejo le muestra que nunca ha estado solo.*

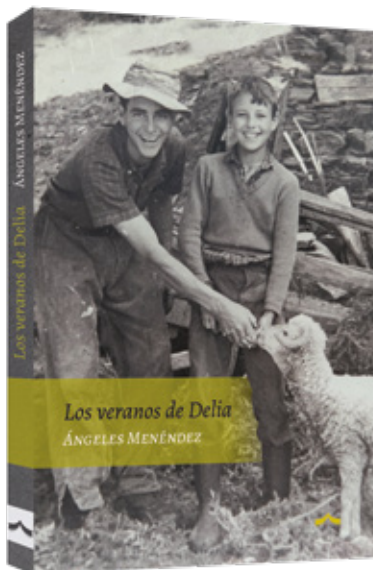
*Cuando dos barcos aparecen en el horizonte —uno lleno de figuras familiares, el otro vacío y desconocido— el niño se encuentra ante la mayor decisión de su vida: regresar a lo que conoce o zarpar hacia lo que aún no ha sido escrito.*



A **Luengo** lo empujó una mano invisible —una de esas que no se ven pero pesan—, y sin pedir permiso le metió en tres laberintos distintos, cada uno más enrevesado que el anterior. Cuando quiso mirar atrás, ya no había puerta. Solo adentro. Desde entonces anda buscándose en tres frases que un día le salvaron el alma. No las ha olvidado. Y aunque los muros le hablen en voz baja, no pierde la esperanza de volver a escucharlas.







1ª edición: abril 2025

## *Los veranos de Delia*

Autora: Ángeles Menéndez

Género: Novela

224 páginas

ISBN: 978-84-129995-4-9

Edición rústica con solapas

Formato: 12,5 x 19 cm

P.V.P. 16,35 €

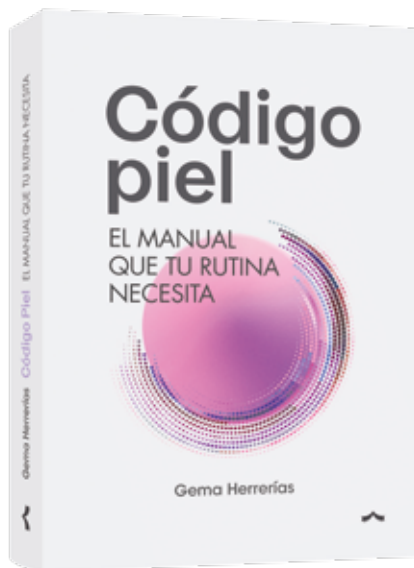
Esta deliciosa novela costumbrista ofrece un escenario donde lo cotidiano y lo auténtico nos trasladan a esas aldeas llenas de vida, que hoy han quedado con nostalgia en el recuerdo de aquellos personajes que un día habitaron allí, donde la naturaleza y el cambio de estaciones marcaban el ritmo de lo que acontecía.

### **Ángeles Menéndez**

La autora logra sentarnos en la mesa de su cocina, al calor de la lumbre, entre todos ellos, sin sentirnos intrusos, sino cautivados.



[www.disparateediciones.com](http://www.disparateediciones.com)



## Código Piel

### EL MANUAL QUE TU PIEL NECESITA

Gema Herrerías

ISBN: 978-84-129995-5-6

220 páginas

Encuadernación Flexbinder / cuatricomía

Formato: 17 x 24,5 cm

P.V.P. 24,90 €

Este libro es mucho más que un método: es un manual para escuchar tu piel, adaptar los ingredientes cosméticos según tu tolerancia, reconocer cuándo necesita descanso y comprender por qué la clave está en preservar la función barrera.

Una guía donde encontrarás conocimiento actualizado y herramientas con base científica.

## Gema Herrerías

Es farmacéutica, nutricionista, divulgadora y autora de referencia en Dermofarmacia. Autora también, junto a Boticaria García, de *Radiografía de un cosmético*.



@gemaherrerias

# Tirada: 5.000 ejemplares

## Edición de lujo en Flexbinder





## Sobre la autora

Gema Herrerías es farmacéutica titular de A5 Farmacia en Sevilla, donde comenzó su trayectoria profesional, convirtiéndose su oficina de farmacia en un referente nacional en Dermofarmacia. Es también nutricionista, experta en el cuidado de la piel y formulación cosmética, y fundadora-CVO de gh Gema Herrerías, su propia marca de cosmética de venta exclusiva en farmacias.

Ha sido vocal de Dermofarmacia y Formulación Magistral en el Real e Ilustre Colegio de Farmacéuticos de Sevilla, vocal autonómica de Dermofarmacia del Consejo Andaluz de Colegios Oficiales de Farmacéuticos y miembro del Comité Ejecutivo de la Vocalía Nacional de Dermofarmacia del Consejo General de Farmacéuticos. Actualmente forma parte del grupo de trabajo de Dermatología de la Sociedad Española de Farmacéuticos Comunitarios (SEFAC).

Licenciada en Farmacia por la Universidad de Sevilla, máster en Gestión de la Oficina de Farmacia y diplomada en Nutrición y Dietética, ha ampliado su formación en el IE Business School con el programa *Dermo Management*, y ha cursado el programa CCO (*Chief Change Officer*) del Strategic Business School.

Desde 2015 dirige la Academia GH, un espacio en Sevilla de referencia, donde imparte cursos intensivos

en el ámbito de la Dermofarmacia, Cosmética y Nutricosmética para profesionales sanitarios. Además, es profesora invitada en diversos másteres como los de la Universidad de Sevilla y de la Universidad de Barcelona.

Reconocida por Forbes Women como una de las 50 mujeres más influyentes del negocio de la estética en 2024, Gema es autora de libros de referencia como *La guía definitiva para el cuidado de la piel* (ya en su 6.ª edición), *Radiografía de un cosmético* (con la Dra. Marián García, conocida como Boticaria García) y *Nutricosmética, del intestino a la piel* (con la Dra. Pilar Esteban, médico digestivo).

A lo largo de su carrera ha recibido numerosos galardones, como Farmacéutica del Año 2013, Farmacéutica Más Innovadora en 2016, Mejor farmacéutica 2.0 en 2018, Mejor Divulgador Profesional en 2021, Mejor comunicador en salud en 2022 o Mejor Influencer de Belleza en 2023, entre otros muchos. En reconocimiento a su trayectoria en divulgación y aportación al sector, ha sido galardonada con el Premio Honorífico del Beauty Cluster en 2024.

Su labor ha contribuido a manera decisiva a dar visibilidad y profesionalizar la Dermofarmacia como disciplina para el cuidado de la piel con base científica.



### 354 Despigmentantes. Manchas bajo control: trata, protege y previene

Los hiperpigmentados o manchas de la piel, especialmente en zonas como el rostro o el cuello, son uno de los problemas de belleza más comunes. Se caracterizan por áreas de hiperpigmentación que aparecen tras una exposición prolongada a la luz solar, el uso de medicamentos o simplemente por el paso del tiempo. Los hiperpigmentados se clasifican en tres tipos: melasma, lentigos solares y queratosis seborreicas. El melasma es una hiperpigmentación que aparece en zonas expuestas a la luz solar, especialmente en el rostro. Los lentigos solares son pequeñas manchas que aparecen en zonas expuestas a la luz solar. Las queratosis seborreicas son pequeñas manchas que aparecen en zonas expuestas a la luz solar.

El tratamiento de la hiperpigmentación se basa en el uso de productos que actúan sobre la producción de melanina.

**Filtros físicos**  
Los filtros físicos actúan sobre la piel creando una barrera que impide la penetración de la luz solar. Son los más seguros y efectivos para el tratamiento de la hiperpigmentación. Los filtros físicos se clasifican en dos tipos: físicos y químicos. Los físicos actúan sobre la piel creando una barrera que impide la penetración de la luz solar. Los químicos actúan sobre la piel creando una barrera que impide la penetración de la luz solar.

**Filtros químicos**  
Los filtros químicos actúan sobre la piel creando una barrera que impide la penetración de la luz solar. Son los más efectivos y seguros para el tratamiento de la hiperpigmentación. Los filtros químicos se clasifican en dos tipos: físicos y químicos. Los físicos actúan sobre la piel creando una barrera que impide la penetración de la luz solar. Los químicos actúan sobre la piel creando una barrera que impide la penetración de la luz solar.

**Filtros**  
Los filtros actúan sobre la piel creando una barrera que impide la penetración de la luz solar. Son los más efectivos y seguros para el tratamiento de la hiperpigmentación. Los filtros se clasifican en dos tipos: físicos y químicos. Los físicos actúan sobre la piel creando una barrera que impide la penetración de la luz solar. Los químicos actúan sobre la piel creando una barrera que impide la penetración de la luz solar.

EL MEJOR COSMÉTICO ANTIEDAD ES EL PROTECTOR SOLAR: PREVIENE ARRUGAS, MANCHAS, FALIDEZ Y PROTEGE DEL CÁNCER DE PIEL. NO EXISTE EL CALLO SOLAR, SOLO EL DAÑO ACUMULADO. ESTO ES LO QUE DICE LA CIENCIA; LO DEMÁS SON SOLO OPINIONES.

El tratamiento de la hiperpigmentación se basa en el uso de productos que actúan sobre la producción de melanina.

**UN BUEN RETINOIDE NO ES SIEMPRE EL MÁS POTENTE, SINO EL QUE REALMENTE FUNCIONA PARA TI SIN COMPROMETER TU FUNCIÓN BARRERA.**

**355 Retinoides: un clásico con evidencia (y nueva regulación)**

Los retinoides son derivados de la vitamina A. Actúan sobre la piel creando una barrera que impide la penetración de la luz solar. Son los más efectivos y seguros para el tratamiento de la hiperpigmentación. Los retinoides se clasifican en dos tipos: físicos y químicos. Los físicos actúan sobre la piel creando una barrera que impide la penetración de la luz solar. Los químicos actúan sobre la piel creando una barrera que impide la penetración de la luz solar.

**Retinoides**  
Los retinoides actúan sobre la piel creando una barrera que impide la penetración de la luz solar. Son los más efectivos y seguros para el tratamiento de la hiperpigmentación. Los retinoides se clasifican en dos tipos: físicos y químicos. Los físicos actúan sobre la piel creando una barrera que impide la penetración de la luz solar. Los químicos actúan sobre la piel creando una barrera que impide la penetración de la luz solar.

**Retinoides (retinoides)**  
Los retinoides actúan sobre la piel creando una barrera que impide la penetración de la luz solar. Son los más efectivos y seguros para el tratamiento de la hiperpigmentación. Los retinoides se clasifican en dos tipos: físicos y químicos. Los físicos actúan sobre la piel creando una barrera que impide la penetración de la luz solar. Los químicos actúan sobre la piel creando una barrera que impide la penetración de la luz solar.

**Retinoides**  
Los retinoides actúan sobre la piel creando una barrera que impide la penetración de la luz solar. Son los más efectivos y seguros para el tratamiento de la hiperpigmentación. Los retinoides se clasifican en dos tipos: físicos y químicos. Los físicos actúan sobre la piel creando una barrera que impide la penetración de la luz solar. Los químicos actúan sobre la piel creando una barrera que impide la penetración de la luz solar.





### Con Boticaria García

Que Gema se embarcara con nosotros fue una grandísima alegría. Para ella hicimos, antes de ser Disparate, RADIOGRAFÍA DE UN COSMÉTICO, junto con Boticaria García. **Éxito rotundo.**



### Con Cristina Mitre

Gema presentó el libro en Sevilla, de la mano de Cristina Mitre. Allí se reunió la prensa, además de muchos profesionales del sector.





## ***El Circo del Taj Mahal***

Autora: Mª Cristina Rodríguez Aguilar

Género: Novela

148 páginas

ISBN: 978-84-129995-6-3

Edición rústica con solapas

Formato: 12,5 x 19 cm

P.V.P. 15 €

Una historia poderosa, llena de luz, ágil y misteriosa, donde la danza es más que danza, donde el desierto despierta, las leyendas cobran vida y los elefantes tienen alma de tigre.

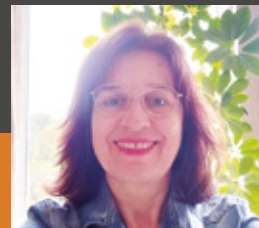
Una historia sobre la redención, sobre batallas de siglos y mujeres quemadas en el fuego, sobre el poder de la danza y la salvación por la belleza.

1ª edición: mayo 2025

2ª edición: septiembre 2025

**Mª Cristina Rodríguez Aguilar**

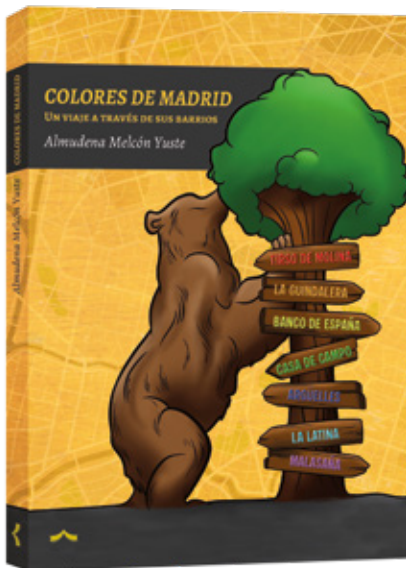
Filóloga, traductora, poeta, autora de la novela infantil *El Monodrilofante* y del poemario *La Danza Circular*.



[www.disparateediciones.com](http://www.disparateediciones.com)

@crismdrilofante





1ª edición: septiembre 2025

## Colores de Madrid

*Un viaje a través de sus barrios*

Autora: Almudena Melcón Yuste

Grafismo: Pablo Casado (casfer.Ink)

Género: Novela

288 páginas

ISBN: 978-84-129995-8-7

Edición rústica con solapas

Formato: 14,8 x 21 cm

*A caballo entre la historia y la ficción, la trama se desenvuelve en la capital y trata de acercar al lector a curiosidades de la historia de Madrid. En cada capítulo se hace referencia al origen del barrio, o bien a algún hecho significativo, incluso alguna peculiaridad del mismo remontándose hasta el siglo XVII o incluso el siglo II a.C.*

*A través de la protagonista, el lector pasará por todos ellos, ya en la vida moderna (siglos XX y XXI).*

**Almudena Melcón Yuste** (1968) es Ingeniero y Administrativo de profesión, pero sobre todo es una lectora empedernida desde que tiene uso de razón. Ha publicado dos libros de relatos *Línea Directa al Corazón* (2019): relatos breves, íntimos e intensos y muy personales y *A través de sus ojos* (2022), relatos escritos durante el confinamiento, uniendo sus dos pasiones: la belleza del arte y la literatura.

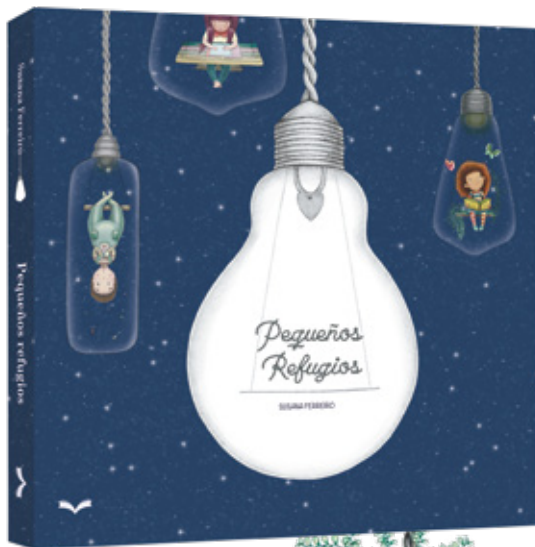
*Ahora ha dado el salto a la novela con esta obra, Colores de Madrid: un viaje a través de sus barrios.*



[www.disparateediciones.com](http://www.disparateediciones.com)

@almu\_my19





# Pequeños refugios

**Susana Ferreiro**

Género: Álbum ilustrado + recortables

44 páginas

ISBN: 978-84-129995-9-4

Tapa dura

Formato: 21 x 21 cm



Álbum ilustrado donde se muestra a un pequeño distintos “refugios” a través de los que transformar su sufrimiento, sentirse a salvo y tener su rinconcito feliz. Cada refugio nace de aquellas pequeñas cosas que le proporcionan paz.

Un libro bellísimamente ilustrado y escrito por Susana Ferreiro, para que los pequeños –y no tan pequeños– puedan aprender a identificar y gestionar sus emociones.

Va acompañado de unas pautas para las familias y de unos recortables para crear sus propias bombillas-refugio. El pequeño puede dibujar en el interior de las bombillas su propio refugio y colgarlo en su cuarto para tenerlo presente.

**«Muy pocas personas tienen la habilidad de recrear pequeños mundos creíbles»,**

**MARIÁN LARIO (ilustradora y maestra)**

Susana Ferreiro es la autora e ilustradora del álbum ilustrado.

Es psicóloga-psicoterapeuta y ha dedicado gran parte de su trayectoria profesional a la protección de menores. En la actualidad compagina la psicoterapia con la ilustración. Parte de su obra formó parte de la exposición “Un eco sin palabras”. Una de sus ilustraciones fue seleccionada y publicada en Brightness Magazine.



**Fecha de  
lanzamiento  
Octubre de 2025**





## El Príncipe que no quería ser Rey

Autor: Fabián Castro Camacho

Ilustradora: Carmen Gloria Delgadillo Besoain

Género: Cuento

52 páginas

ISBN: 979-13-990574-1-6

Edición rústica con solapas

Formato: 20 x 20 cm



### ¿Qué pasa cuando tienes un trono esperando... y lo único que quieres es huir?

El príncipe vive una vida de cristal: rodeado de lujos, murallas inmensas y la promesa de un futuro perfecto.

**Su castillo es grande, pero su mundo es muy pequeño.**

Todo cambia cuando una carta con un mensaje de solo tres palabras llega a sus manos: ***“No estoy bien”***.

Intrigado y desafiando la prohibición de su padre, el príncipe escapa de su destino para buscar al autor de esa nota. Se lanza a una aventura en el pueblo, donde descubre que las historias más valiosas no están en los libros, sino en las vidas reales: en las risas del bufón, en los consejos del cartero y en la generosidad del frutero.

Una historia que no tiene edad. **El pequeño lector** acompañará al príncipe en su divertida huida. Descubrirá cómo se vive en el mundo real, aprenderá a ganarse la comida y encontrará amigos que valen más que todo el oro del reino. Para **el lector adulto** esta historia es un espejo. Es la metáfora perfecta de la búsqueda de propósito:

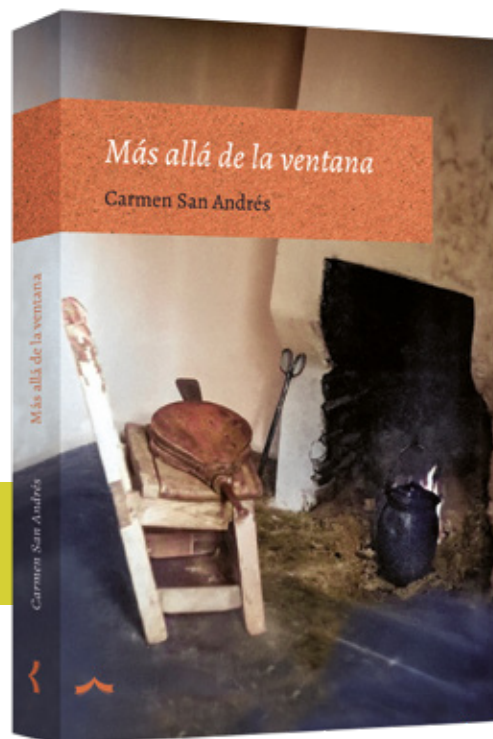
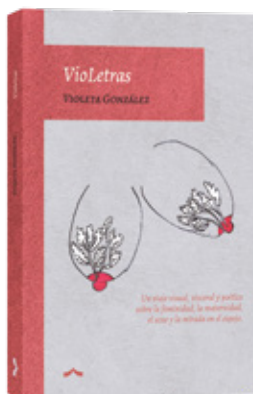
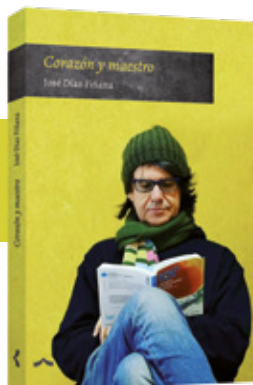
**¿Estás viviendo la vida que esperaban de ti, o la que sueñas?**

**¿Te sientes atrapado en tu propio castillo?**

A través de un viaje inesperado, el príncipe aprende que la verdadera corona se gana al salir del camino iluminado. Y que, tal como le dijo el sabio bufón: ***“Cada uno es rey de su propio mundo.”***

Un cuento inolvidable sobre la valentía de cambiar tu destino.



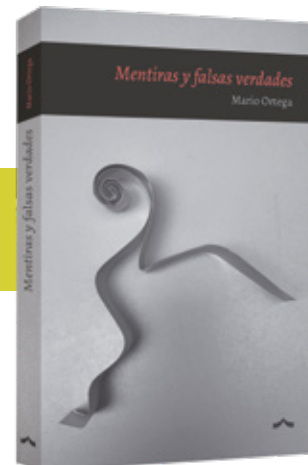
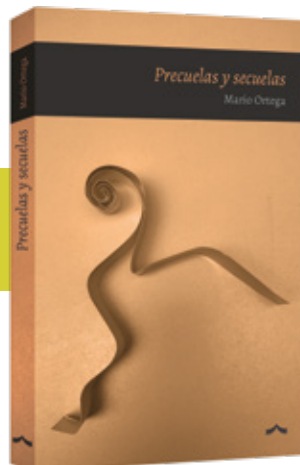
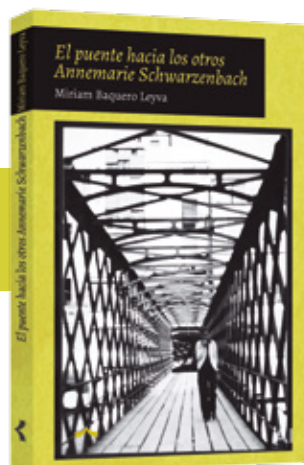
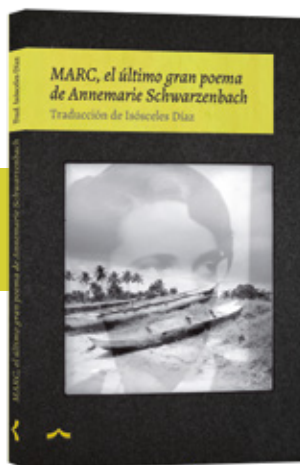


## Plan editorial 2025-2026



**disparate**  
EDICIONES





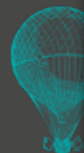
## Plan editorial 2025-2026



# Fata y el globo de hielo

3

La Gran Carrera al Polo Norte está a punto de empezar. Los mejores exploradores de todos los tiempos se han dado cita en el Ártico a la espera de que mejoren las condiciones atmosféricas. En realidad, La Gran Carrera ya había tenido lugar en los tiempos de nuestros tatarabuelos, antes de que estos intrépidos aventureros se hubieran convertido en fantasmas. El Real Club de Investigadores de la Aventura ha enviado a Fata, medio hada medio humana, para que averigüe quién ha sido realmente el ganador, pues todos dicen haber sido los primeros de la historia en alcanzar la tan ansiada marca. Por si esto no fuera suficiente, el aeronauta sueco Salomón Andrée ha desaparecido. Pemba, Aspirante a Aspirante al RCIMA, habitual acompañante de Fata, Ada y Eli, Aspirantes al selecto club, se unirán para vivir una extraordinaria aventura polar a bordo del Águila, el globo del explorador desaparecido Salomon.



180 páginas

Formato: 15 x 21 cm

ISBN: 979-13-990574-0-9

*¡Nos vemos en una nueva aventura de Fata y Pemba próximamente!*

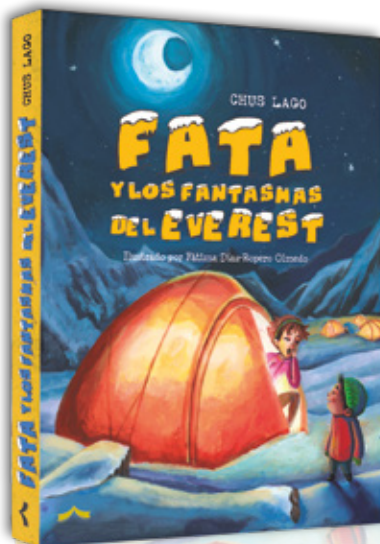


**disparate**  
EDICIONES





1



## Fata y los fantasmas el Everest

«Una mañana, Fata recibe un telegrama de sus viejos amigos, Irvine y Mallory, en el que solicitan su ayuda. Ella es un hada de montaña, pero si quiere tener éxito, sabe que tiene que contar con su amigo Pemba, un muchacho tan decidido como impulsivo que vive a los pies del monte Machapuchare con su abuelo y que está dispuesto a aprender todo lo que haga falta para sobrevivir en la montaña. A pesar de sus buenas intenciones, pronto descubrirán que oscuras sombras les acompañan en su misión».

De esta forma, la famosa exploradora Chus Lago rinde homenaje a estos dos montañistas legendarios, al tiempo que nos invita a vivir las emociones que palpitan en el interior del Everest, monte que ella conoce tan bien por haber alcanzado su cumbre sin ayuda de bombona de oxígeno en 1999. Una mezcla perfecta de lugares y personajes reales con guiños fantásticos que consiguen una delicada y emocionante experiencia en el inaccesible monte Chomolugma.



2



## Fata y el viaje al Ártico en submarino

«Fata y Pemba están a punto de partir hacia el Ártico en busca de un barco de rescate que desapareció cuando trataba de encontrar al explorador John Franklin en 1850. Para poder localizarlo deben antes conocer la historia de la expedición Franklin y así poder seguir las pistas que los lleven a encontrarlo.

Manolo Sanjurjo, un destacado miembro del RCIMA, aportará la solución para llevar a cabo este fabuloso viaje por los hielos boreales».



**«Este libro es un prodigio. No lo vas a leer: lo vas a vivir. Y va a ser una experiencia inolvidable.»**

**Rosa Montero**



**disparate**  
EDICIONES



# Chus Lago

*Corona el Everest sin botella de oxígeno, se adentra en expedición solitaria por el Polo Sur 58 días... y escribe historias que enganchan y hacen soñar.*

Alpinista y exploradora, ampliamente reconocida en el mundo del deporte de montaña, también es escritora. Ha publicado *Everest. Fuera de la Tierra* (2001), *La mujer en la cumbre* (2004), *Fata y Pengba en el Machapuchare* (2010), *Sobre huellas de gigantes* (2016), *El espejo de hielo* (Premio Desnivel, 2020) y la saga: *Fata y los fantasmas del Everest* (2022), *Fata y el viaje al Ártico en submarino* (2023) y el reciente *Fata y el globo de hielo* (previsto para noviembre de 2025).



Chus ha realizado numerosas expediciones. Entre ellas, las más sonadas fueron la de ser la **primera mujer española, y la tercera del mundo**, en **alcanzar la cumbre del techo del mundo, el Everest, sin ayuda de oxígeno artificial** en 1999 (salvo 2 horas durante el descenso, ya de vuelta). Cinco años después, se convertía en la primera mujer del alpinismo español en lograr el título **Leopardo de las Nieves** (concedido a los montañeros que ascendían a los picos más altos de la Unión Soviética). En 2009 se embarcó en **un viaje en solitario de dos meses por el inhóspito Polo Sur a través de la Antártida** (la primera persona española en realizarlo); de esta expedición salió el documental **Chus Lago: sola ante el hielo**, con cinco inscripciones a los **Premios Goya 2010**. Implicada con el cambio climático, ha liderado un proyecto llamado «Compromiso con la Tierra», realizando varias expediciones por regiones polares. También ha sido concejala de Medio Ambiente en Vigo durante 12 años. En 2019 se trasladó a vivir a Houston (EE.UU), regresando recientemente a su tierra, Vigo, donde se ha volcado por completo en su familia, en escribir y en impartir charlas.



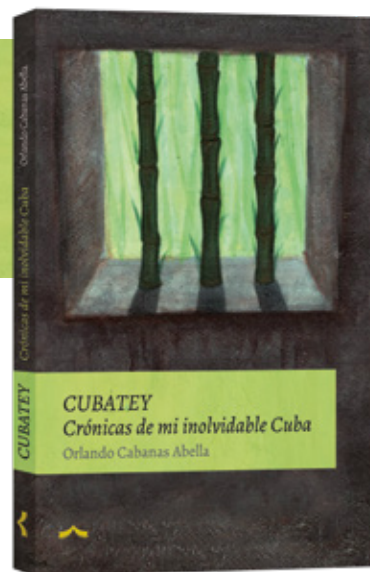
# CUBATEY

## Crónicas de mi inolvidable Cuba

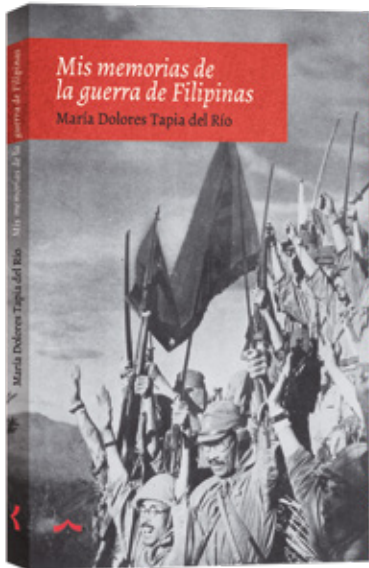
Autor: Orlando Cabanas Abella

Género: memoria histórica / autobiografía

*En el camino de nuestras vidas, ocurren acontecimientos que hacen cambiar nuestro rumbo. La vida de Orlando y su familia, como la de muchos cubanos, se tornaría muy distinta con la llegada al poder del dictador Fidel Castro Ruz. “Miércoles, 26 de noviembre de 1969, a primera hora de la mañana. A escondidas, en el coche del taxista y vecino Gerardo...” Así da comienzo el libro que nos introduce en una autobiografía enmarcada en un periodo que transcurre desde la llegada del abuelo y padres de Orlando (emigrantes españoles) a Cuba en el primer cuarto del siglo XX, hasta la salida de La Habana, con destino a Madrid, de la familia Cabanas Valle. El autor nos relata, con todo lujo de detalles, sus vivencias en La Habana: sus correrías de chiquillo; su graduación en la universidad; la caída de Batista; la irrupción en la vida de los cubanos de los “barbudos”, comandados por Fidel; los avatares de la nacionalización de la Banca, periodo que posiblemente le forjó como hombre de empresa; las crisis de Bahía de Cochinos y de los Misiles, etc... Estos relatos, en primera persona, nos ayudan a comprender los difíciles momentos vividos, bajo lo que él llama castro-comunismo. Por último, nos narra sus experiencias en los campos de trabajo donde estuvo internado (el primero de ellos da nombre a este libro: Cubatey).*







## Mis memorias de la guerra de Filipinas

Autora: María Dolores Tapia del Río

Género: memoria histórica / autobiografía

*La autora nos narra en primera persona la historia de su familia, entre los años 1941 a 1947, que abarcan la Segunda Guerra Mundial y parte de la posguerra. A través de los diferentes capítulos recorre, cronológicamente, las vicisitudes y la lucha vital de Bernardo Tapia —padre de María Dolores y emigrante andaluz llegado a Filipinas en los primeros decenios del siglo XX— y su familia, compuesta por su esposa y sus once hijos. La acción se sitúa en el archipiélago de las Filipinas, concretamente en las islas que forman la región de Luzón. En estos años, la familia ve cómo se derrumba lo que tanto trabajo le ha costado levantar, teniendo que volver a comenzar de cero. Y consiguiéndolo. Son tiempos difíciles. Por fin, entre todos logran alcanzar el sueño dorado del padre: regresar a España. Pero encuentran una España de posguerra, atemorizada y pobre.*

## Más allá de la ventana

Autora: Carmen San Andrés

Género: Novela basada en conversaciones reales

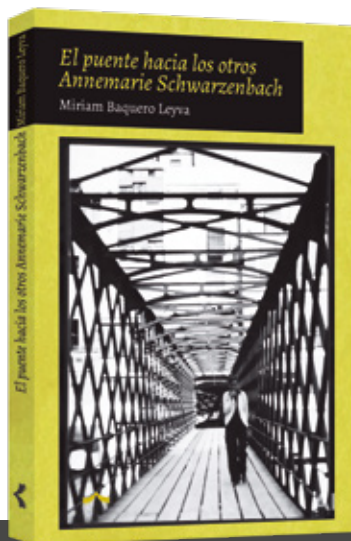
*Claudia, una mujer jubilada, abogada y divorciada, vuelve a su pueblo natal para asistir al entierro de su padre, con la intención de retomar su vida en la ciudad lo antes posible. La cálida acogida de sus hermanos, Andrés y Elías, de sus cuñadas, Luisa e Isolina y de las vecinas y los vecinos, coetáneos de sus padres, la llevan a prolongar su estancia en el pueblo y a emprender la búsqueda de sus raíces en su tierra natal. Sus descubrimientos y su integración en un nuevo entorno comunitario producen un impacto vital inesperado. En el camino del reencuentro con sus orígenes, Claudia va recogiendo testimonios que le abren una ventana al pasado y al presente, mientras va estableciendo nuevos vínculos y encontrándose con experiencias y emociones que modifican sus prioridades y su manera de vivir.*



Carmen San Andrés (Madrid, 1957) tiene un amplio recorrido como pedagoga, orientadora psicopedagógica y formadora. Es autora de diversas publicaciones dirigidas a profesionales de la educación, entre ellas su libro **“Jugar, cantar y contar”**, un trabajo de recopilación de juegos y canciones infantiles (Teleno Ediciones, 2000) y que se ha convertido en un referente del de la LIJ. Su primera aventura como escritora se fraguó en su libro “Relatos del confinamiento” (Teleno Ediciones, 2020) y su andadura continúa con este nuevo título en Disparate Ediciones.







# El puente hacia los otros Annemarie Schwarzenbach

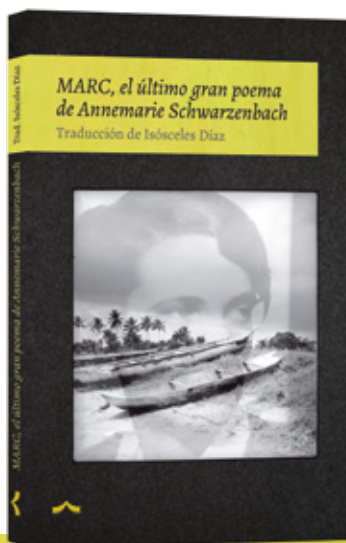
Miriam Baquero Leyva

Género: Ensayo

**El puente hacia los otros** es un ensayo cuyo fin es demostrar filosófica y psicoanalíticamente cómo el arte es una vía para construir colectividades más justas, vivibles y diversas.

A través de la fascinante vida y obra de la escritora suiza **Annemarie Schwarzenbach**, se plantea la literatura como un puente lanzado hacia la alteridad para un encuentro de mutua transformación. Un encuentro contrario a las lógicas de dominación y poder de nuestros tiempos de vidas precarias. La voz de la disidencia encuentra en el arte su legado de resistencia.

Somos ese Otro-público que recibe la palabra escrita de los ausentes para desvelar nuestras sociedades y entretejernos.



## MARC, el último gran poema de Annemarie Schwarzenbach

Traducido por Isósceles Díaz

Género: Poesía + estudio poético realizado por Miriam Baquero Leyva

**Marc** es el nombre que esconde a la autora Annemarie Schwarzenbach: icono queer del periodo de entreguerras, novelista de viajes, poeta y periodista antifascista. Estuvo ingresada en múltiples ocasiones en hospitales psiquiátricos sufriendo encierros involuntarios y dolorosos tratamientos, para aplacar una rebeldía y un espíritu libertario que cristalizan en esta obra poética. Sus versos profundizan en el complejo encuentro que suponen los vínculos con los otros cuando entendemos al otro como un bello misterio. Es un alegato a la unión con la naturaleza para nuestro presente de colapso ecológico. Pero es, ante todo, una denuncia a la guerra de su tiempo, una atrocidad que prometimos como humanidad no repetir.

Sirva este largo poema de recordatorio para volver a entender y dignificar la vida.

La obra de Annemarie está editada en más de 20 títulos entre novelas, libros de viajes, poesía, ensayos y relatos.

Annemarie fue bautizada  
por Thomas Mann como  
«el ángel devastado».

**Annemarie Schwarzenbach** (1908-1942) Doctora en Historia, fotoperiodista, arqueóloga y novelista suiza; fue especialmente conocida por sus relatos de viajes.

Publicó numerosos libros que fue escribiendo, de forma irregular, debido a su adicción a la morfina. Poeta queer, torturada y pasional, rechazaba el lujo y esplendor de su familia. Estuvo hospitalizada en psiquiátricos en ocho ocasiones.

Tuvo grandes amigos, como los hijos de Thomas Mann, y múltiples romances sáficos, entre otras, la escritora americana Carson McCullers.



# Revista Lazarillo especial DISPARATE EDICIONES

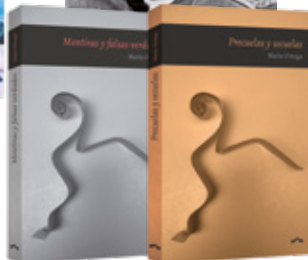


## Radio 3 Efecto Doppler con Esther Ferreiro. Entrevistas con Disparate:

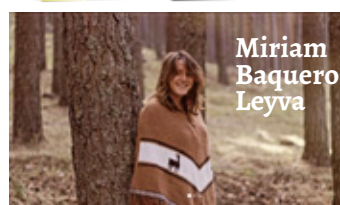
- Noviembre 2025: entrevista a Mario Ortega y Estelle Talavera.
- Diciembre 2025: entrevista a Chus Lago y Estelle Talavera. Lanzamiento colección FATA de cara a Navidad.
- Marzo 2026: entrevista a Miriam Baquero Leyva y sus dos libros de Annemarie Schwarzenbach.



≡ rneaudio



Mario Ortega



Miriam Baquero Leyva



disparate  
EDICIONES





## Diseño gráfico

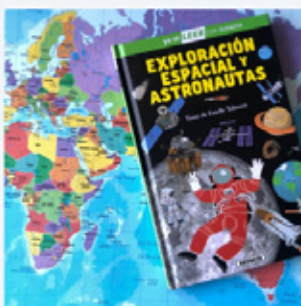
Diseño de logotipos, tarjetas y demás elementos de identidad de marca; diseño de catálogos (editoriales, de moda, de exposiciones...), trípticos, banners, carteles, etc. Diseño de líneas editoriales desde cero o mejora del actual. Mejora de los grafismos de las páginas web.

## Redacción y edición

Escritora por encargo de proyectos desde cero, o mejora de documentos, edición íntegra, corrección ortotipográfica y de estilo, organización y optimización de proyectos para sacarles todo el jugo posible y darles una forma efectiva y adecuada a su canal.

## Proyectos editoriales

Realización y supervisión de todo el proceso editorial: desde la idea más básica hasta la creación del objeto físico. Concreción, edición, contacto con ilustradores y escritores, maquetación, diseño general y relación estrecha con la imprenta.







Estelle Talavera

679 316 908

disparate.ediciones@gmail.com

[www.disparateediciones.com](http://www.disparateediciones.com)



*estelle\_talavera\_editora*