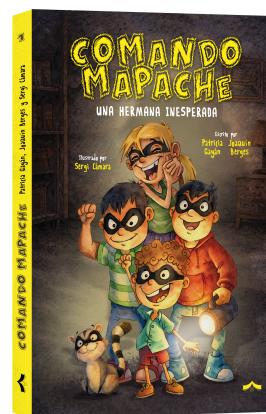


GUÍA DIDÁCTICA

Comando Mapache: una hermana inesperada

Uso mixto: Lengua · Tutoría · Valores

Edad recomendada: 9-11 años



1. Introducción

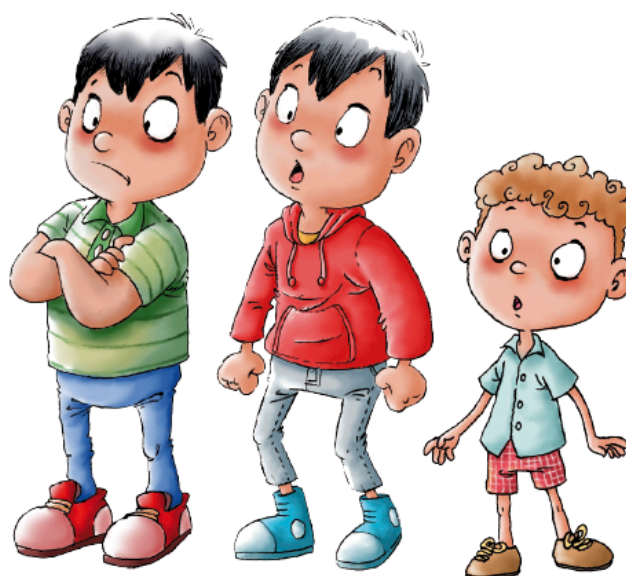
Comando Mapache: una sitcom para niños



Comando Mapache: una hermana inesperada es la primera novela de la colección *Comando Mapache*, dirigida a lectores y lectoras de entre 9 y 11 años. La historia está protagonizada por tres hermanos —Martín, Pablo y Chema— que, convencidos de que su madre necesita una hermana perfecta para ser feliz, deciden poner en marcha un plan secreto.

De la unión de **Martín**, **Pablo** y **Chema** nace el **Comando MAPACHE**, una operación cuidadosamente diseñada para “acoger” a la recién llegada: una niña refugiada de Europa del Este que, según su idea inicial, debería ser dulce, tranquila y delicada.

Sin embargo, el plan se desmorona cuando descubren que Nadia no encaja en absoluto con sus expectativas. Su nueva hermana reparte patadas de kárate, come como un tornado y resulta ser más lista que los tres juntos. A partir de ese momento, la historia se llena de situaciones cómicas, gags, persecuciones y enredos que ponen a prueba las ideas previas de los protagonistas.



Con un tono cercano y muy humorístico, la novela aborda temas como la **convivencia familiar, la aceptación del otro, los prejuicios y la capacidad de adaptarse a lo inesperado**. A través de escenas reconocibles y diálogos ágiles, *Comando Mapache* invita a los lectores a reflexionar sobre cómo **nuestras expectativas pueden chocar con la realidad**, y sobre la importancia de **querer a las personas tal y como son**.

La narración, construida con capítulos breves y un lenguaje accesible, está pensada para atrapar a los jóvenes lectores, hacerlos reír y, al mismo tiempo, abrir espacios de conversación y reflexión en el aula.

2. Sentido didáctico de la obra



Esta novela ofrece un marco muy rico para el trabajo educativo, ya que parte de una situación familiar cercana al alumnado y la desarrolla desde el humor y la emoción. No se trata únicamente de una lectura para trabajar la comprensión lectora, sino de un texto que permite explorar aspectos fundamentales del desarrollo personal y social.

Comando Mapache: una hermana inesperada permite un **uso mixto** en distintas áreas:

- **Lengua:** comprensión lectora, análisis de la narración, construcción de personajes, uso del diálogo, humor y desarrollo de la expresión oral y escrita.
- **Tutoría:** convivencia familiar, adaptación a los cambios, resolución de conflictos, toma de decisiones y consecuencias de las acciones.
- **Valores y educación emocional:** identificación y expresión de emociones, aceptación de la diversidad, empatía, revisión de prejuicios y respeto por el otro.

Las situaciones que viven los protagonistas resultan fácilmente reconocibles para niños y niñas de esta edad, lo que favorece la identificación con los personajes y la reflexión a partir de la propia experiencia.



3. Objetivos

A través de la lectura y el trabajo con *Comando Mapache: una hermana inesperada*, se propone alcanzar los siguientes objetivos:

- Desarrollar el gusto por la lectura mediante una narración humorística y cercana.
- Mejorar la comprensión lectora.
- Favorecer la expresión oral a través del diálogo, el debate y la puesta en común de opiniones.
- Potenciar la expresión escrita mediante textos breves, creativos y reflexivos.
- Identificar las emociones que experimentan los personajes a lo largo de la historia.
- Reconocer pensamientos, creencias y expectativas que influyen en el comportamiento de los protagonistas. Así como su evolución.
- Reflexionar sobre las acciones de los personajes y las consecuencias que tienen.
- Fomentar la empatía, la aceptación del otro y el respeto a la diversidad.
- Promover la convivencia positiva y la adaptación a los cambios dentro del entorno familiar.
- Desarrollar el pensamiento crítico.

4. Metodología de trabajo

La propuesta didáctica de *Comando Mapache: una hermana inesperada* se basa en la lectura como experiencia reflexiva y compartida. El objetivo no es encontrar respuestas correctas, sino abrir espacios de pensamiento, diálogo y expresión personal.

Los cuentos pueden trabajarse en forma de **preguntas abiertas** para establecer conexiones creativas entre la mente y las emociones. A través de este enfoque, el alumnado puede relacionar lo que ocurre en la historia con sus propias vivencias, ideas y sentimientos.

La metodología propuesta se apoya en los siguientes principios:

- **Lectura activa**, individual o compartida, respetando los distintos ritmos del aula.
- **Pregunta abierta** como motor del diálogo y la reflexión.
- **Expresión múltiple**: oral, escrita, plástica o corporal.
- **Acompañamiento docente**, favoreciendo la escucha y el respeto a todas las opiniones.
- **Flexibilidad**, permitiendo adaptar las actividades a Lengua, Tutoría o proyectos transversales.

Las actividades pueden realizarse de forma individual, en pequeño grupo o en gran grupo, según los objetivos y el momento del proceso lector.



5. Ejes de trabajo

Los siguientes ejes permiten abordar la novela desde distintas dimensiones del desarrollo personal y académico. No es necesario trabajarlos todos en cada sesión; el docente puede seleccionar aquellos que mejor se adapten al grupo.

5.1 Identificación

Objetivo: Facilitar que el alumnado se reconozca en los personajes y sus situaciones.

Preguntas orientadoras:

- ¿Con qué personaje te identificas más? ¿Por qué?
- ¿Hay algún personaje que al principio no te guste o no entiendas?
- ¿Cambia tu opinión sobre algún personaje a lo largo de la historia?

Propuestas de actividad:

- Dibujo del personaje con el que se identifican, acompañado de una breve explicación escrita.
- Rueda de personajes: cada alumno explica a quién elegiría y por qué.

5.2 Eje emoción

Objetivo: Reconocer, nombrar y comprender las emociones presentes en la narración.

Preguntas orientadoras:

- ¿Qué emociones aparecen en la historia?
- ¿Qué sienten los hermanos ante la llegada de Nadia?
- ¿Cómo crees que se siente Nadia al llegar a la familia? ¿Qué siente al ver que quieren devolverla?
- ¿Cómo se siente Chema mintiendo a su madre? ¿Cómo te sentirías tú?

Propuestas de actividad:

- Elaborar un mapa emocional de un capítulo o escena.
- Relacionar emociones con situaciones concretas del relato.

5.3 Eje mente (creencias y expectativas)

Objetivo: Explorar el diálogo interno y las ideas previas de los personajes.

Preguntas orientadoras:

- ¿Cómo imaginan los hermanos que será su nueva hermana?
- ¿Qué se dicen a sí mismos cuando las cosas no salen como esperaban?
- ¿Qué ideas o creencias les ayudan y cuáles les dificultan la convivencia?
- ¿Qué prejuicios observas en cuanto a cómo debe ser una hermana?

Propuestas de actividad:

- Escribir dos pensamientos posibles de un personaje: uno que complique la situación y otro que la mejore.
- Detectar expectativas y compararlas con la realidad.

5.4 Eje acción

Objetivo: Analizar las decisiones que toman los personajes y sus consecuencias.

Preguntas orientadoras:

- ¿Qué decisiones toman los hermanos a lo largo de la historia?
- ¿Qué consecuencias tienen esas decisiones?
- ¿Qué podrían haber hecho de otra manera?
- ¿Qué opinas respecto a la actitud de Chema que es dialogante y pacífica frente a la de sus hermanos?

Propuestas de actividad:

- Dramatizar una escena cambiando la decisión tomada.
- Elaborar un listado de acciones posibles ante un mismo problema.

5.5 Proyección al futuro

Objetivo: Desarrollar el pensamiento hipotético y la anticipación de consecuencias.

Preguntas orientadoras:

- ¿Qué habría pasado si los hermanos hubieran actuado de otra forma?
- ¿Cómo cambiaría la historia con una decisión distinta?

Propuestas de actividad:

- Escribir un breve texto imaginando un desarrollo alternativo.
- Crear una viñeta con un “qué pasaría si...”.

5.6 Vínculos

Objetivo: Reflexionar sobre las relaciones entre los personajes.

Preguntas orientadoras:

- ¿Qué personajes acompañan a los protagonistas?
- ¿Cómo son las relaciones entre los hermanos?
- ¿Quién ayuda y quién dificulta la convivencia?

Propuestas de actividad:

- Esquema de relaciones entre los personajes.
- Debate sobre qué actitudes favorecen una buena convivencia.



5.7 Creatividad

Objetivo: Estimular la imaginación y la expresión personal.

Preguntas orientadoras:

- ¿Cambiarías el final de la historia?
- ¿Añadirías un nuevo personaje?
- ¿Puedes elegir una escena muy loca y hacerla a tu manera como el secuestro de Nadia?

Propuestas de actividad:

- Escribir o dibujar un final alternativo.
- Crear una nueva escena protagonizada por el Comando Mapache (si la escena elegida es de humor, cambia el tono a tragedia)
- Prueba a escribir una escena cambiando la voz del narrador.

5.8 Aprendizaje

Objetivo: Extraer aprendizajes personales a partir de la lectura.

Preguntas orientadoras:

- ¿Qué mensaje crees que encierra esta historia?
- ¿Qué has aprendido sobre convivir con personas diferentes?
- ¿Cómo puedes aplicar este aprendizaje en tu vida diaria?

Propuestas de actividad:

- Escritura de un pequeño texto reflexivo.
- Puesta en común de aprendizajes en grupo.



5.9 Valores

Objetivo: Reflexionar sobre los valores que encontramos en el texto.

Preguntas orientadoras:

- ¿Qué valores destacarías en la novela?
- ¿Cuáles son los valores de los hermanos?
- ¿Con cuál te sientes más reflejado en este aspecto y por qué?

Propuestas de actividad:

- Piensa en un animal que te guste. Busca los valores que representa y si son los mismos que los tuyos.
- Elección en grupo de tres valores significativos de nuestro aula: solidaridad, respeto, empatía, amistad, humor... Debate sobre qué significan para el conjunto hasta que se llegue a un consenso. Se plasma en un papel y se nombra a un guardián de los valores, que velará porque se cumplan.

6. Sobre los autores

Comando Mapache es creado por un equipo de escritores apasionados por la literatura infantil, que buscan combinar humor, aventura cotidiana y reflexión sobre la convivencia. La colección pretende acercar a los niños a la lectura con historias que mezclan diversión, emociones y valores esenciales para la vida en comunidad.

Joaquín Berges (Zaragoza, 1965), licenciado en Filología Hispánica, se dio a conocer con *El club de los estrellados* (Mejor Ópera Prima en el Festival du Premier Roman de Chambéry 2009), a la que siguieron *Vive como puedas* (Nuevo Talento FNAC 2011) y *Un estado del malestar* (Premio Cálamo 2012), tres comedias muy exitosas. En esa misma línea de humor apareció en 2015 la descacharrante *Nadie es perfecto* y, en 2023, *Ganas de vivir*. Ya con otro registro, íntimo y emotivo, *La línea invisible del horizonte* (2014) conquistó también a los lectores, al igual que *Una sola palabra* (2017), *Los desertores* (2019) y *Peregrinas* (2021), una divertida *road movie* de la tercera edad. En 2015 recibió el Premio Artes & Letras del *Heraldo de Aragón* por toda su trayectoria.

Patricia Gayán Ruiz (Zaragoza, 1972) es Licenciada en Derecho, Máster en Dirección y Organización de RRHH, Máster en Coaching especializada en Valores. Su carrera profesional se ha desarrollado en el campo de la formación que compagina con la escritura infanto-juvenil. Con más de una veintena de obras publicadas, y una colaboración habitual con la revista *Aguiluchos*, donde escribe cuentos infantiles y poesías en la revista de la Fundación Conrado Blanco. Imparte numerosos talleres de escritura creativa y poesía en bibliotecas y colegios. Participa en actividades de fomento de la lectura en distintas comunidades.

Sergi Cámara es escritor, ilustrador y creador audiovisual. Estudió Periodismo en la UOC (Universitat Oberta de Catalunya). Desde 2001 desarrolla su carrera en el sector editorial como escritor e ilustrador de cuentos infantiles, novelas juveniles y libros de divulgación e instrucción artística. Sus obras han sido traducidas a numerosos idiomas, entre ellos inglés, francés, chino, portugués, ruso, turco, alemán... Sus libros han sido publicados por importantes editoriales nacionales e internacionales, así como en el Reino Unido y Estados Unidos por sellos como Macmillan/McGraw-Hill (Nueva York), Zaner-Bloser, Rigby A Harcourt Achieve Imprint, SRA/McGraw-Hill, Sundance Publishing, Barron's y Sterling Publishing. En 2006 recibió el Premio del British Council (UK ELT Industry) por su obra *BUGS*, publicada por Macmillan Heinemann.