

C A T Á L O G O



disparate

EDICIONES

www.disparateediciones.com

sello editorial independiente

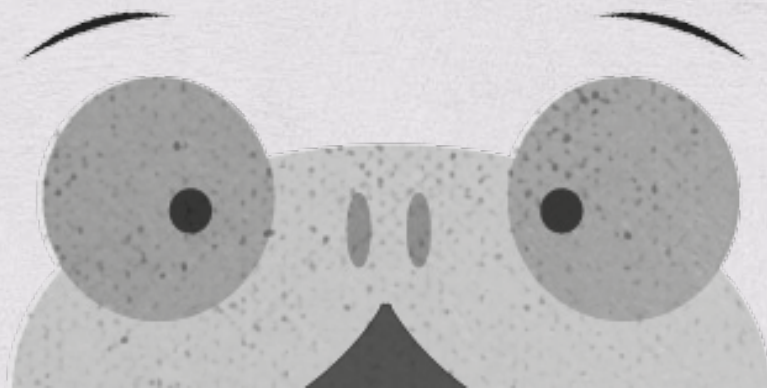
Iniciamos andadura el **13 de enero de 2025** con la idea de dar servicio a esos autores deseosos de obtener una respuesta de una editorial, o bien hartos de no tener control ni decisión sobre su obra una vez publicados.

También autores que se autoeditaron y salieron escaldados con el resultado final...

Pensamos que sería algo pequeñito: servicios editoriales + sello editorial, **pero no ha sido así...**

El proyecto se está haciendo grande, mucho más grande de lo que imaginábamos.

Estamos felices.



COLECCIONES

DISTRIBUCIÓN

Colección disparatada 

Selección libro dorado 



disparate
EDICIONES

1. Distribución bajo demanda: Colabora con Líberis y se distribuye por LOGISTA en impresión bajo demanda.

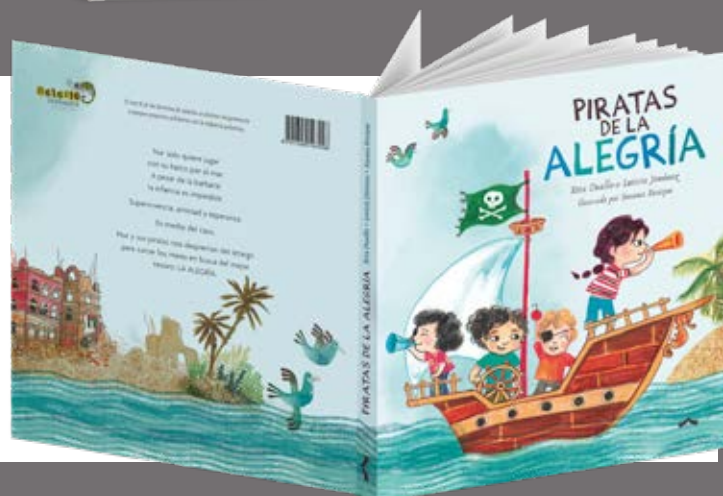
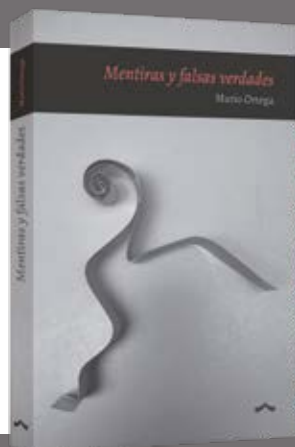
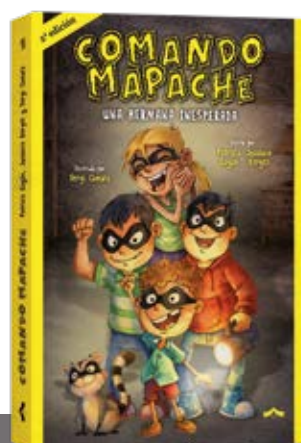
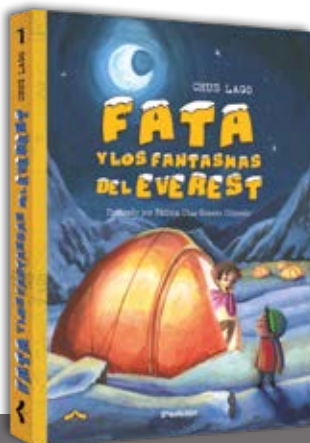
2. Sin distribución: Imprime una tirada (a elección) en una imprenta de calidad (Estilo Estugraf) y recibe los libros donde quiera, sin elegir la vía de la distribución.



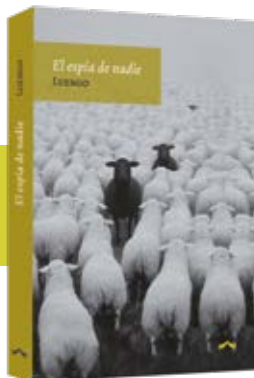
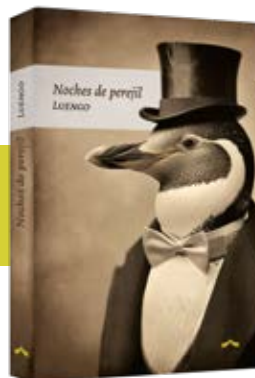
1. Distribuidora tradicional:

Se distribuye de forma tradicional (con ARNOIA Distribución de Libros) dejando en sus almacenes una tirada lista para surtir a todas las librerías de ámbito nacional + islas + Ceuta y Melilla.

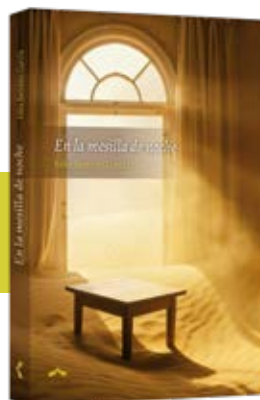




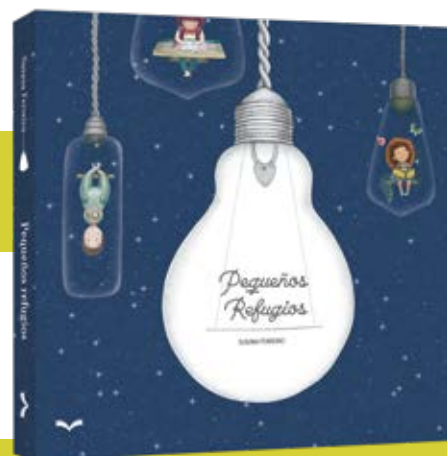
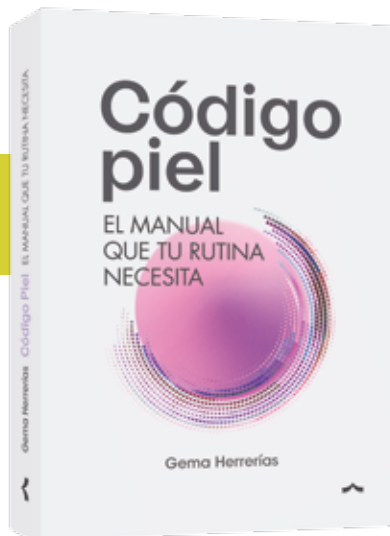
Fondo editorial



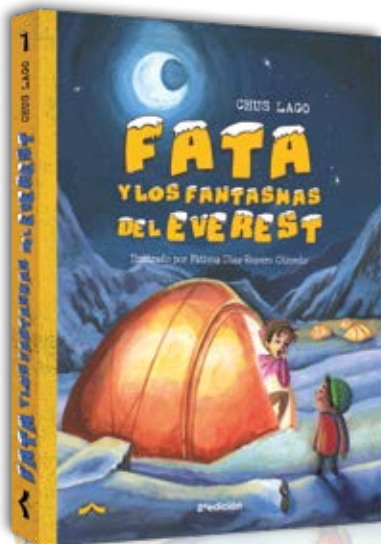
disparate
EDICIONES



Fondo editorial



1



Fata y los fantasmas el Everest

«Una mañana, Fata recibe un telegrama de sus viejos amigos, Irvine y Mallory, en el que solicitan su ayuda. Ella es un hada de montaña, pero si quiere tener éxito, sabe que tiene que contar con su amigo Pemba, un muchacho tan decidido como impulsivo que vive a los pies del monte Machapuchare con su abuelo y que está dispuesto a aprender todo lo que haga falta para sobrevivir en la montaña. A pesar de sus buenas intenciones, pronto descubrirán que oscuras sombras les acompañan en su misión».

De esta forma, la famosa exploradora Chus Lago rinde homenaje a estos dos montañistas legendarios, al tiempo que nos invita a vivir las emociones que palpitan en el interior del Everest, monte que ella conoce tan bien por haber alcanzado su cumbre sin ayuda de bombona de oxígeno en 1999. Una mezcla perfecta de lugares y personajes reales con guiños fantásticos que consiguen una delicada y emocionante experiencia en el inaccesible monte Chomolugma.



2



Fata y el viaje al Ártico en submarino

«Fata y Pemba están a punto de partir hacia el Ártico en busca de un barco de rescate que desapareció cuando trataba de encontrar al explorador John Franklin en 1850. Para poder localizarlo deben antes conocer la historia de la expedición Franklin y así poder seguir las pistas que los lleven a encontrarlo.

Manolo Sanjurjo, un destacado miembro del RCIMA, aportará la solución para llevar a cabo este fabuloso viaje por los hielos boreales».



«Este libro es un prodigio. No lo vas a leer: lo vas a vivir. Y va a ser una experiencia inolvidable.»

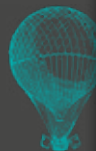
Rosa Montero



Fata y el globo de hielo

3

La Gran Carrera al Polo Norte está a punto de empezar. Los mejores exploradores de todos los tiempos se han dado cita en el Ártico a la espera de que mejoren las condiciones atmosféricas. En realidad, La Gran Carrera ya había tenido lugar en los tiempos de nuestros tatarabuelos, antes de que estos intrépidos aventureros se hubieran convertido en fantasmas. El Real Club de Investigadores de la Aventura ha enviado a Fata, medio hada medio humana, para que averigüe quién ha sido realmente el ganador, pues todos dicen haber sido los primeros de la historia en alcanzar la tan ansiada marca. Por si esto no fuera suficiente, el aeronauta sueco Salomón Andréa ha desaparecido. Pemba, Aspirante a Aspirante al RCIMA, habitual acompañante de Fata, Ada y Eli, Aspirantes al selecto club, se unirán para vivir una extraordinaria aventura polar a bordo del Águila, el globo del explorador desaparecido Salomon.

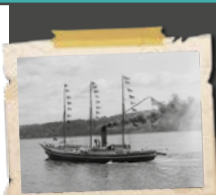


180 páginas

Formato: 15 x 21 cm

ISBN: 979-13-990574-0-9

¡Nos vemos en una nueva aventura de Fata y Pemba próximamente!



selecto
DISPARATE
COLECCIÓN

Chus Lago

Corona el Everest sin botella de oxígeno, se adentra en expedición solitaria por el Polo Sur 58 días... y escribe historias que enganchan y hacen soñar.

Alpinista y exploradora, ampliamente reconocida en el mundo del deporte de montaña, también es escritora. Ha publicado *Everest. Fuera de la Tierra* (2001), *La mujer en la cumbre* (2004), *Fata y Pengba en el Machapuchare* (2010), *Sobre huellas de gigantes* (2016), *El espejo de hielo* (Premio Desnivel, 2020) y la saga: *Fata y los fantasmas del Everest* (2022), *Fata y el viaje al Ártico en submarino* (2023) y el reciente *Fata y el globo de hielo* (previsto para noviembre de 2025).



Chus ha realizado numerosas expediciones. Entre ellas, las más sonadas fueron la de ser la **primera mujer española, y la tercera del mundo, en alcanzar la cumbre del techo del mundo, el Everest, sin ayuda de oxígeno artificial** en 1999 (salvo 2 horas durante el descenso, ya de vuelta). Cinco años después, se convertía en la primera mujer del alpinismo español en lograr el título **Leopardo de las Nieves** (concedido a los montañeros que ascendían a los picos más altos de la Unión Soviética). En 2009 se embarcó en **un viaje en solitario de dos meses por el inhóspito Polo Sur a través de la Antártida** (la primera persona española en realizarlo); de esta expedición salió el documental **Chus Lago: sola ante el hielo**, con cinco inscripciones a los **Premios Goya 2010**. Implicada con el cambio climático, ha liderado un proyecto llamado «Compromiso con la Tierra», realizando varias expediciones por regiones polares. También ha sido concejala de Medio Ambiente en Vigo durante 12 años. En 2019 se trasladó a vivir a Houston (EE.UU), regresando recientemente a su tierra, Vigo, donde se ha volcado por completo en su familia, en escribir y en impartir charlas.





COMANDO MAPACHE

UNA HERMANA INESPERADA

La madre de Martín, Pablo y Chema tiene un problema (o eso creen ellos): le falta una niña. Pero los hermanos piensan solucionarlo. Así nace el Comando Mapache: **M**artín, **P**ablo y **C**hema, un equipo secreto con una misión muy importante... conseguir la hermana perfecta. Pero cuando encuentran a Nadia descubren un pequeño detalle: Nadia no es dulce ni delicada. Nadia reparte patadas de karate. Come como un tornado. Y es muchísimo más lista que los tres juntos. Entre planes que salen fatal, persecuciones y situaciones disparatadas, el Comando Mapache descubrirá algo inesperado: la hermana perfecta no existe... y quizá eso sea justo lo mejor que podía pasar.

Escrito por
Patricia Gayán **Joaquín Berges**

Ilustrado por
Sergi Càmara

selecto
DISPARATE
COLECCIÓN



Escrito por Joaquín Berges y Patricia Gayán
Ilustrado por Sergi Càmara

ISBN: 979-13-990574-6-1

P.V.P. 14,50 €

152 páginas

Rústica con solapas

Lanzamiento: 6 de abril de 2026



2ª edición



RESPONSABLES DEL...



Patricia Gayán (Zaragoza, 1972). Patricia estudió Derecho, pero un día se torció, empezó a escribir. Y ya no paró. Muy curiosa desde pequeña, ha escrito poesía, cómic, álbum ilustrado y novela. Ha publicado más de veinte libros y le encanta visitar colegios para compartir historias y hacer talleres. Le gustan los animales, los bizcochos y las personas pequeñas, así que la literatura infantil le parece un lugar estupendo para estar.

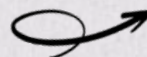
Joaquín Berges (Zaragoza, 1965). Joaquín es filólogo. Ha escrito novelas, cuentos y alguna obra de teatro, pero lo que más le gusta es leer. Se pasa las horas leyendo. Cree que un libro es el refugio perfecto para huir del aburrimiento, además de una educada forma de vivir otras vidas. Por eso nunca sale de casa sin un libro. O dos. Solo hay que mirar en los bolsillos de su chaqueta.



Sergi Càmara (Barcelona, 1964).

Sergi es periodista, curioso y está en constante búsqueda de la verdad. Por eso escribe e ilustra cuentos infantiles y novelas juveniles, porque no hay más verdad que la de las buenas historias. También es autor de libros de divulgación y de instrucción artística. Su obra ha sido publicada por editoriales nacionales y de los Estados Unidos. Ah, y le chiflan los helados y las palomitas.

Este libro viene acompañado de
una GUÍA DIDÁCTICA descargable.





Coco razón

(MONADAS Y ADIMONANZAS)

Autora: **Gracia Iglesias**

Ilustrador: **Raúl Torres**

Género: Poesía infantil

ISBN: 979-13-992812-4-8

P.V.P. 10 €



Este libro de Gracia Iglesias que tienes entre las manos es una auténtica monada, un divertido juego de palabras donde dejarse acunar con el ritmo de sus sílabas, la agilidad de sus imágenes y su capacidad para el salto, entre rama y rama, de la poesía más divertida.

Distribuido por **ARNOIA**
Editado por **Disparate Ediciones**
www.disparateediciones.com

Cocorico y firecoco
viven en un cocotero
cocon-viven,
cocom-parten,
grande es su coco-razón.

GRACIA IGLESIAS



PREMIO DE POESÍA INFANTIL



9 791399 281248



@graciaiglesias



GRACIA IGLESIAS

Gracia es de Chiloeches (Guadalajara), aunque naciera en Madrid en 1977. Vive de escribir y de contar cuentos en colegios, bibliotecas o allá donde la llamen. Tiene más de sesenta libros publicados en distintas editoriales. Algunos de sus libros son muy populares; de *Felipe tiene gripe*, *Marcelina en la cocina* o *La extraña visita*, por ejemplo, se han vendido muchos muchos miles de ejemplares. Hasta ahora, sus obras han sido traducidas a más de 10 idiomas, incluyendo el coreano, el chino, el búlgaro y el noruego. También ha ganado importantes premios como el Gloria Fuertes y el Fundación Miguel Hernández, de poesía para lectores adultos; el Luna de Aire de poesía para niños; y el Torre del Agua de literatura infantil en las categorías de álbum ilustrado y narrativa. En sus sesiones de cuentos acompaña la narración con canciones inspiradas en sus libros, compuestas por ella misma; si quieres oír unas cuantas de ellas, puedes hacerlo en su disco “Canta con Gracia y Salero”.



PIRATAS DE LA ALEGRÍA

Rita Doallo & Leticia Jiménez
Ilustrado por Susana Rosique



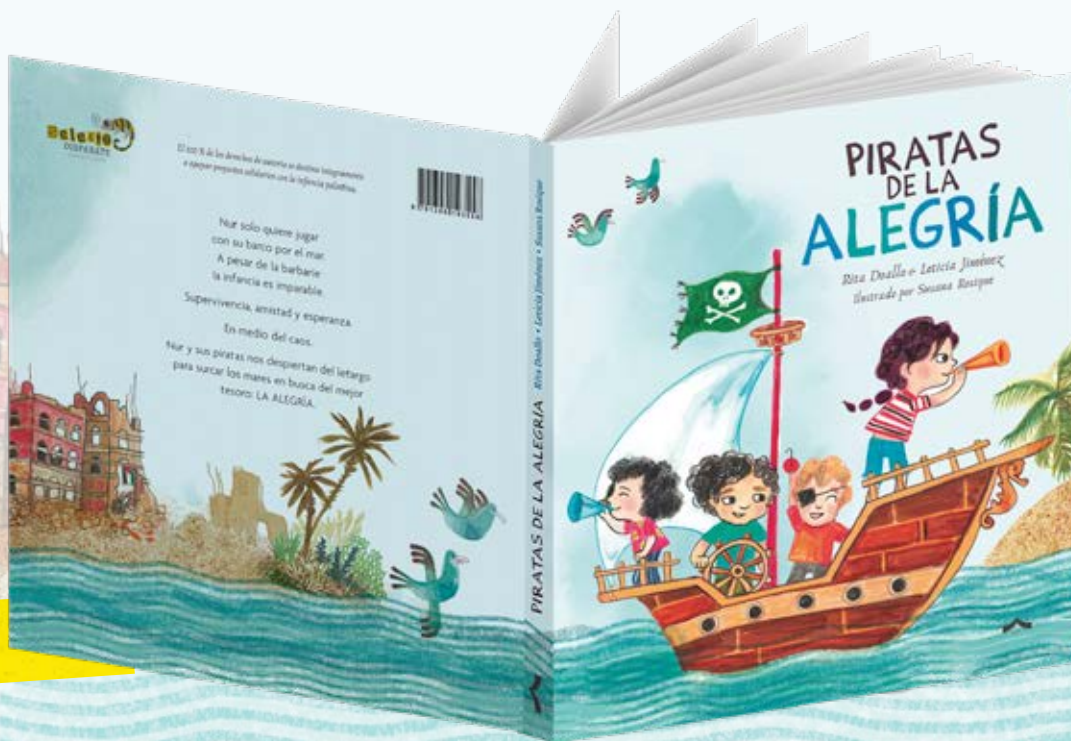
Nur solo quiere jugar
con su barco por el mar.

A pesar de la barbarie
la infancia es imparable.

Supervivencia, amistad y esperanza.

En medio del caos.

Nur y sus piratas nos despiertan del letargo
para surcar los mares en busca del mejor
tesoro: LA ALEGRÍA.

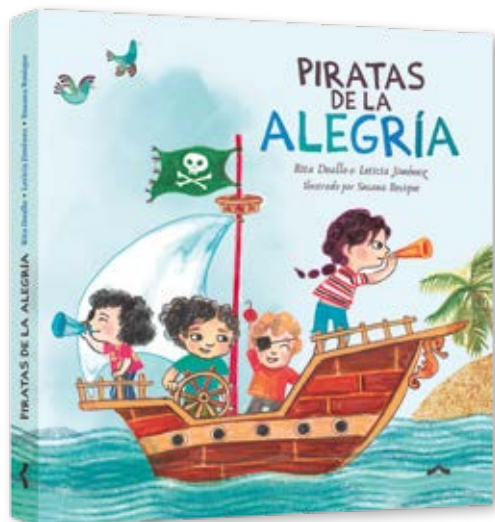


2ª edición



ESTE LIBRO NACE PARA SEMBRAR ESPERANZA.

El 100 % de los derechos de autoría se destina íntegramente a apoyar proyectos solidarios con la infancia palestina. Gracias por formar parte de esta historia y ayudar a que más niños y niñas puedan seguir jugando, soñando y creciendo en paz.



PIRATAS DE LA ALEGRÍA

Autoras: **Rita Doallo y Leticia Jiménez**

Ilustradora: **Susana Rosique**

ISBN castellano: 979-13-991935-5-8

ISBN gallego: 979-13-991935-7-2

ISBN inglés: 979-13-992812-2-4

ISBN árabe: 979-13-992812-3-1

Álbum en tapa dura (21 x 21 cm)

P.V.P. 17 €



Piratas de la alegría es un álbum que busca sacar una sonrisa a quien lo lee, siguiendo la aventura de unas niñas y niños que se divierten entre ruinas haciendo lo que toda infancia tiene que hacer: jugar. Comienzan una búsqueda del tesoro y con los objetos que se van encontrando y mucha imaginación, construyen un barco pirata.

Nur y sus grumetes nos despiertan del letargo para surcar los mares en busca del mejor tesoro: LA ALEGRÍA.

Este proyecto nace para que no se deje de hablar de Palestina y del genocidio al que están siendo sometidos. Sus ilustraciones nos sumergen en la cultura del pueblo palestino y nos ayudan a conocer sus costumbres.

El 100% de los derechos de autoría se destina íntegramente a apoyar proyectos solidarios con la infancia palestina. En esta primera edición irán a la asociación **“Pallasos en rebeldía”**. En su Escuela de circo, en el campo de refugiados de Aida en Cisjordania, llevan la alegría a niños y niñas que sufren un contexto de barbarie.

EDITADO EN CASTELLANO, GALLEGO, INGLÉS Y ÁRABE

Distribuido por ARNOIA
Editado por Disparate Ediciones
www.disparateediciones.com

Gracias por formar parte de esta historia y ayudar a que más niños y niñas puedan seguir jugando, soñando y creando en paz.

Este álbum resalta la amistad, la imaginación, la solidaridad, la resiliencia y los derechos de la infancia. Al ser rimado y tener una retahíla favorece la atención, memoria y conciencia fonológica.





SUSANA ROSIQUE

ILUSTRADORA / AUTORA LIJ

Donostiarra, licenciada en Psicología (UPV/EHU). Siempre he disfrutado dibujando y leyendo, y desde que resido en Madrid he conseguido vincular las dos cosas y me dedico con entusiasmo a la ilustración de libros infantiles. Llevo ya casi cincuenta libros ilustrados con editoriales españolas y extranjeras: teatro, poesía, narrativa, libro didáctico, y sobre todo álbum ilustrado. Me encanta trabajar de forma artesanal y mancharme las manos de pintura como cuando era niña, y sea cual sea la técnica empleada, siempre busco aunar ternura, humor y expresividad de los personajes.

A veces no solo dibujo sino que escribo también mis propias historias; ya hay tres álbumes publicados ilustrados y escritos por mí. He tenido el honor de recibir algunos premios, como el *International Latino Book Awards* (EEUU),

y el *I Premio ELLI de Poesía y Álbum Ilustrado* (Grupo Educación Literaria y Literatura Infantil, Facultad de Educación, Universidad Complutense de Madrid), y mi trabajo ha sido seleccionado por Fundación Cuatrogatos (Miami, EEUU), por la OEPLI (España) y por la Muestra LIJ de Bibliotecas de la Comunidad de Madrid; ha sido incluido en el 8º Catálogo IberoAmérica Ilustra (México), y en la muestra internacional de ilustradores de Sharjah (Emiratos Árabes), entre otras.

@susanarosiquediaz



PIRATAS DE LA ALEGRÍA

Autoras: **Rita Doallo**

y **Leticia Jiménez**

Ilustradora: **Susana Rosique**

Distribuidora: **Arnoia**

Disparate Ediciones





RITA DOALLO

AUTORA LIJ

Rita Doallo nació en Ourense un día de mucho calor. Desde entonces su cabeza hierve historias que van cayendo a borbotones sobre algún papel despistado. Escribe para entender mejor el mundo y lanzar una semilla de ilusión a quien la quiera leer.

Está graduada en Educación Social y Trabajo Social, toca la *pandeireta*, se enfada con las injusticias y tiene un hijo y una hija que le proporcionan buena materia prima para seguir escribiendo cada día (aunque ellos no lo saben).

La fantasía e imaginación de sus textos rozan a menudo el surrealismo, constante en su obra y también en su vida.

Ha publicado los álbumes ilustrados *Bigote de tres pelos* (Aira editorial), *Que enleada coa piada* y su versión en castellano ¡Vaya lío! *Pío, pío* (Canica Books) y *Por arte de risa: la verdadera historia de la Mona Lisa* (Pepa a Loba editora).

Resultó ganadora en 2025 del IV Premio Simbad de literatura infantil para el recuerdo y el alzheimer con la obra de narrativa infantil *Astralistoria*, publicada por Hércules de Ediciones.

@rita_doallo

En la actualidad, trabaja en una casa nido con bebés en una aldea de Galicia rodeada de bosque. También traduce textos de literatura infantil y juvenil al gallego.



PIRATAS DA ALEGRÍA

As autoras: **Rita Doallo**

& **Leticia Jiménez**

Ilustradora: **Susana Rosique**

Distribuidora: **Arnoia**

Disparate Ediciones



LETICIA JIMÉNEZ

AUTORA LIJ

Nace en Madrid en 1978. Estudia Magisterio y Antropología. Como maestra, descubre la belleza y la importancia de los cuentos en la infancia. Decide aprender a escribir y así empieza una nueva etapa profesional como autora de Literatura Infantil y Juvenil.

Su primer álbum, *Aquí no se rima* (ilustrado por Susana Rosique y editado por Apila, 2024), queda finalista en los Premios Torre del Agua, elegido por niños y niñas de los clubes de lectura de Tres Cantos y gana el I Premio ELLI de Poesía y Álbum ilustrado de la Universidad Complutense de Madrid.

El poema “Una casa” (ilustrado por Leticia Esteban, 2025) se convierte en cuento que inicia la colección para bebés de la editorial Gato Sueco.

Colabora escribiendo reseñas para la *Revista Lazarillo* de la Asociación de Amigos del Libro.



@al_leticia_jimenez_lij

**“Los cuentos son semillas que quedan sembradas en el corazón.
No sabemos cuándo brotarán, pero seguro que darán bonitos frutos”.**



PIRATAS DE LA ALEGRÍA

Autoras: **Rita Doallo**
y **Leticia Jiménez**

Ilustradora: **Susana Rosique**
Distribuidora: **Arnoia**
Disparate Ediciones



Trilogía de los vínculos



Trilogía de los vínculos

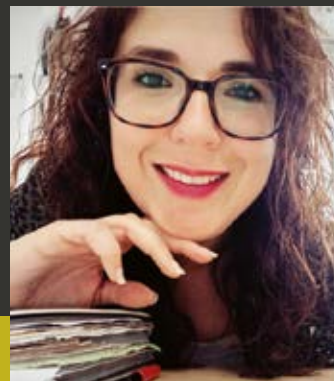


María Jesús Jiménez Hernández (Mary) es ingeniera informática, consultora tecnológica durante más de 20 años, madre de dos hijos y autora comprometida con una visión humanista de la educación, la tecnología y el liderazgo. Con una sólida trayectoria en transformación digital y creación de equipos de alto rendimiento en entornos internacionales, impulsa una innovación consciente al servicio de las personas. Su trabajo integra educación, ética y tecnología con el propósito de generar impacto positivo, sostenible y profundamente humano desde edades tempranas.



Los patrones heredados no son condenas, son mapas.

Elena Vela es madre de tres hijos y docente en activo con veinte años de experiencia. Diplomada en Magisterio, se ha formado en educación emocional, neurociencia, mindfulness, liderazgo consciente, gestión del conflicto..., disciplinas que integra de forma viva en su práctica docente y en su vida. Ha acompañado a profesorado, equipos de trabajo y familias en procesos de transformación educativa, defendiendo que la coherencia personal es la base de la credibilidad docente. Su propósito es claro: inspirar una educación más humana, consciente y sostenible, que cada persona desde su responsabilidad y autenticidad, sea semilla de cambio.



Distribuido por Arnoia

@trilogiadelosvinculos

www.disparateediciones.com



EL FUTURO EDUCATIVO EN TUS MANOS

GUÍA PARA MAESTROS CON PROPÓSITO

Una invitación a enseñar desde la coherencia, el corazón y la libertad

Elena Vela • Mª Jesús Jiménez

Un libro para transformar tu manera de enseñar.

La educación no se trata solo de contenidos.
Es presencia, coherencia y corazón.

El futuro educativo en tus manos es una invitación
a redescubrir tu vocación docente, a cuestionar lo establecido
y a atreverte a enseñar con autenticidad.

Este libro no ofrece recetas mágicas ni manuales rígidos.
Ofrece algo mucho más poderoso, **un camino de reflexión
y acción** que te ayudará a:

- Reconectar con tu propósito como maestro/a.
- Convertir tu aula en un espacio de libertad, creatividad y pensamiento crítico.
- Evaluar con humanidad, acompañar con coherencia y liderar sin gritar.
- Diseñar un proyecto docente vivo y sostenible en el tiempo.

Con un lenguaje cercano, dinámico y profundamente humano,
Elena Vela y María Jesús Jiménez acompañan a los lectores en un
viaje hacia una educación que no solo transmite conocimiento,
sino que transforma vidas.

Prólogo de Ana Alcolea
ISBN: 979-13-990574-7-8
P.V.P. 21,90 €
144 páginas
Rústica con solapas
Lanzamiento: 6 de abril de 2026



@trilogiadelosvinculos





ISBN: 979-13-990574-9-2

P.V.P. 21,90 €

166 páginas

Rústica con solapas

Lanzamiento: 6 de abril de 2026



@trilogiadelosvinculos

RESET

PADRES EN RECONSTRUCCIÓN

Una guía para criar con autoconciencia, compasión y nuevos comienzos

Elena Vela • Mª Jesús Jiménez

Cuando los hijos son también un camino de reconstrucción personal.

Ser padre o madre no viene con manual. Y, aun así, el sistema, la sociedad y hasta nuestra propia voz interior nos exigen ser perfectos. ¿El resultado? Padres agotados, culpables y llenos de dudas.

Aquí no encontrarás fórmulas mágicas, sino **claves reales y aplicables** para reconstruirte como madre o padre desde lo humano: conexión, confianza, amor y libertad. Porque una familia fuerte no se construye desde la perfección, sino desde la **autenticidad y la resiliencia**.

Si alguna vez has pensado:

- “No llego a todo”
- “No sé si lo estoy haciendo bien”
- “Quiero disfrutar más de mis hijos y menos de las normas”

...entonces este libro es para ti.

Reset es tu recordatorio de que equivocarse no te resta valor.

Al contrario: te hace más humano y, por tanto, un mejor referente para tus hijos.

Prepárate para derribar muros, soltar culpas y empezar de nuevo, esta vez con más ligereza y verdad.



SUPERALUMNO

ACTIVA TU MODO PRO

Crecimiento personal, confianza y liderazgo más allá del aprobado

Elena Vela • Mª Jesús Jiménez

¿Y si el éxito fuera mucho más que aprobar un examen?

La escuela enseña contenidos, pero pocas veces nos prepara para lo más importante: **creer en nosotros mismos, descubrir nuestro potencial y atrevernos a brillar.**

Superalumno: Activa tu modo Pro no es un manual de estudio más, es una invitación a encender tu mente y tu vida. Aquí encontrarás herramientas prácticas y funcionales, reflexiones directas y ejercicios de introspección que te ayudarán a:

- Transformar tus miedos en confianza.
- Ver los errores como aliados para crecer.
- Dejar de compararte con otros y construir tu propio camino.
- Crear rutinas que potencien tu energía, tu foco y tu bienestar.
- Escribir tu propio manifiesto como aprendiz de vida.

Este libro no te promete fórmulas mágicas.

Te ofrece algo mucho más valioso: **el poder de conocerte, aceptarte y liderar tu viaje personal** dentro y fuera de las aulas. Porque ser alumno no es solo sacar notas... es aprender a vivir, a equivocarse, a levantarse y a dejar huella.

Ha llegado tu momento de activar el modo éxito.

Las autoras te acompañan en este camino con cercanía, experiencia y un mensaje inspirador:

“Tus calificaciones no te definen ni te limitan.

Lo que construyes y eliges ser con lo que aprendes, sí.”

ISBN: 979-13-990574-8-5

P.V.P. 21,90 €

190 páginas

Rústica con solapas

Lanzamiento: 6 de abril de 2026



Selecto
DISPARATE
COLECCIÓN



@trilogiadelosvinculos



ISBN: 979-13-992812-5-5

P.V.P. 18 €

360 páginas

Pilar Carrizosa

es periodista y escritora especializada en Turismo y Viajes. Embajadora de Amigos de la FECU y del Centro Unesco Getafe. Directora del Programa Turismo y Lifestyle «Piérdeteydisfruta» Radio y TV Libertad F/M 107.0 y EscapaTV. Colaboradora en Radio Televisión Española (RTVE) y Radio Nacional de España (RNE). Miembro de International Network Social Journalist. EEUU. (Miami).

CHARLOT Y PIPERMINT: LA MISIÓN

PILAR CARRIZOSA

El Palacio Esmeralda en Escocia es uno de los siete campus Berduick, conocidos como El Heptaedro. Enclavado en un páramo rodeado de un laberinto de lagos plateados y pasadizos tortuosos, se distingue por otorgar el célebre título Green Panther. Pero solo los diez mejores podrán obtenerlo. Será la élite destinada a cumplir La Misión. Cada verano, un campamento Berduick desafía a una nueva generación de estudiantes donde con entrenamientos por tierra, mar y aire intentarán superar el reto para ello.

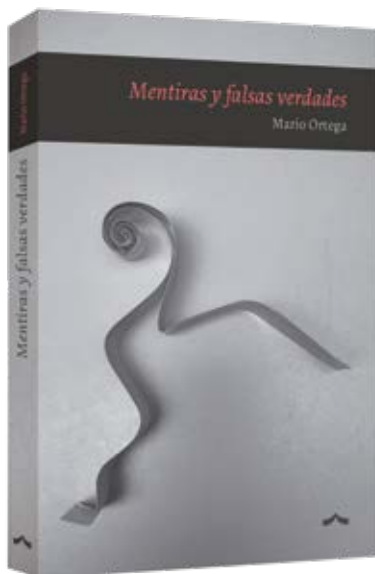
Y este año La Misión será atravesar el temido Coral Negro, una cueva maldita cuyos oscuros pasadizos han estado prohibidos durante muchos siglos tras un fenómeno misterioso relacionado con el cambio climático.

Mientras, en un mundo paralelo, a nueve lunas de la Tierra, se encuentra ZEN-OX, un planeta del futuro donde las tecnologías desafían la imaginación. Allí, Gowmgom, antiguo regente de este imperio, adopta forma humana y desciende a la Tierra oculto en el cuerpo de un científico. Su propósito es oscuro: saquear los recursos de este planeta al que considera frágil y vulnerable.

En el campus, dos estudiantes, Pipermint y Charlot, reciben un mensaje escalofriante acompañado de una revelación perturbadora: poseen poderes ocultos que los llevarán a través del tiempo y el espacio para detener una oscura profecía...

Distribuido por Arnoia

SAGA GOWMGOM



Mentiras y falsas verdades

Autor: Mario Ortega

Género: Relatos breves

168 páginas

ISBN: 978-84-129995-2-5

Edición rústica con solapas

Formato: 12,5 x 19 cm

P.V.P. 16,20 €



Mentiras y falsas verdades transita por temas de hoy y de siempre. El amor, la honestidad, la soledad, el arrepentimiento, la nostalgia o la amistad son, entre otros, los verdaderos protagonistas de estos breves relatos de ficción.

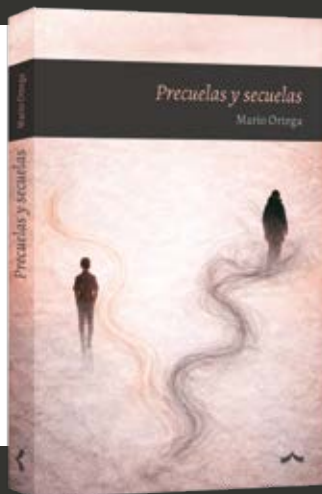
2ª edición: marzo 2025

Mario Ortega

(Madrid, 1972) Arquitecto, lector empedernido. Obtuvo el segundo puesto del XIII Premio Manuel J. Peláez y publicación en la edición MICRORRELATOS, de Ril Editores. Fue finalista en la IV Edición Premio Silos Relatos Cortos.



@mario_mog01



Precuelas y secuelas nos regala quince relatos que conectan de manera sutil con aquellas historias incluidas en *Mentiras y falsas verdades*. Los rumbos pueden seguir la misma línea o virar 180 grados. Como la vida misma.

Mario Ortega es un observador del instante preciso, del segundo antes —y después— de la tormenta. Y, en el ínterin, deja plasmados los movimientos que suceden en el alma del que los vive, con toda su humanidad, su fragilidad y su autenticidad más puras.



1ª edición: febrero 2025

2ª edición: septiembre 2025

NOCHES DE PEREJIL

Autor: Luengo

304 páginas

Género: Novela

ISBN: 978-84-129995-0-1

Edición rústica con solapas

Formato: 12,5 x 19 cm

P.V.P. 17 €



En una ciudad envuelta por una muralla invisible, donde las campanas resuenan a destiempo y las puertas parecen guardar secretos, se desarrolla una trama que no busca ser dirigida, sino vivida.

Leo, el supuesto loco que carga con una puerta en la cabeza y un pingüino llamado Eudyptula como compañero, se encuentra en el centro de un juego que parece diseñado para enfrentarlo a sus fracasos.

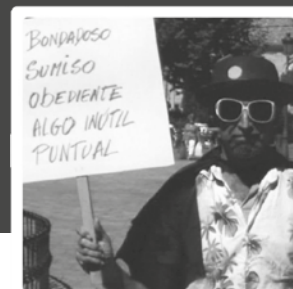
A su alrededor, la directora, el escritor y el tóxico —tres figuras tan conectadas entre sí como fragmentadas— intentan descifrar sus propios papeles en una historia que escapa a todo control.

Mientras atraviesan pruebas, ensayos teatrales y encuentros cargados de simbolismo, cada uno se enfrenta a la desintegración de su identidad.

Y en medio, un narrador enigmático: El Puto Padre, quien no dirige; solo sostiene los hilos sueltos de una trama que no termina de cerrar.

Entre el surrealismo y la metáfora, la novela explora los miedos infantiles que nunca abandonamos, la relación entre el caos y el control, y la manera en que lidiamos con nuestra propia existencia.

Luengo nació en un pliegue del tiempo, entre el bostezo de un dios distraído y el parpadeo de un pájaro sin alas. Se dice que aprendió a escribir antes que a caminar, aunque solo lo hacía en lenguas extintas y sobre superficies inadecuadas. Fue maestro sin alumnos, poeta sin lectores y cineasta sin película, pero jamás dejó de jugar con la realidad como si fuera un dado trucado. En sus ratos libres, buscó la forma exacta del vacío y casi la encontró. Este libro es la prueba de que sigue intentándolo.





1ª edición: marzo 2025

2ª edición: septiembre 2025

EL ESPÍA DE NADIE

Autor: Luengo

Género: Ensayo

204 páginas

ISBN: 978-84-129995-1-8

Edición rústica con solapas

Formato: 12,5 x 19 cm

P.V.P. 15 €



¿Fue la conjetura de Luengo, formulada entre el análisis y la sombra de lo inaprensible, sobre la relación entre movimientos y pensamientos un mero ejercicio académico o la clave oculta del entramado o nada?

Luengo, su autor, nunca supo si alguna vez quiso ser algo. Algunos lo recuerdan con la mirada perdida en una pizarra, esperando que se llenara sola de números y letras, como si la lógica y el lenguaje tuvieran voluntad propia. Otros juran haberlo visto con una cornetilla en la mano, proclamando al viento: “Por orden del señor Alcalde, se hace saber...”, aunque nadie supo nunca qué era exactamente lo que se debía saber.

Luengo nunca supo si alguna vez quiso ser algo. Algunos lo recuerdan con la mirada perdida en una pizarra, esperando que se llenara sola de números y letras, como si la lógica y el lenguaje tuvieran voluntad propia. Otros juran haberlo visto con una cornetilla en la mano, proclamando al viento: “Por orden del señor alcalde, se hace saber...”, aunque nadie supo nunca qué era exactamente lo que se debía saber. Hay quien afirma haberlo visto en dos lugares al mismo tiempo: Galapagar y Garabandal. Pero si alguien pudo ver semejante fenómeno, tal vez fuera porque él mismo estaba en ambos sitios a la vez. Lo único cierto es que Luengo se lamenta de que se haya mostrado el metodín y el Proyectón antes de haberlos concluido. Ahora ya no tiene arreglo. Aunque, quizás, nunca se trató de concluir nada, sino de hacer preguntas que, como ecos, sigan resonando donde nadie pensó que había un oído para escucharlas.



1ª edición: abril 2025

Los veranos de Delia

Autora: Ángeles Menéndez

Género: Novela

224 páginas

ISBN: 978-84-129995-4-9

Edición rústica con solapas

Formato: 12,5 x 19 cm

P.V.P. 16,35 €

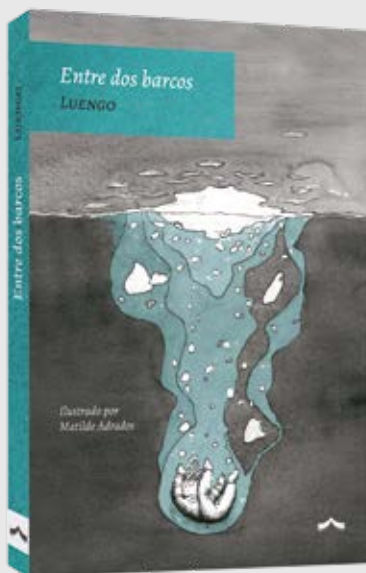
Esta deliciosa novela costumbrista ofrece un escenario donde lo cotidiano y lo auténtico nos trasladan a esas aldeas llenas de vida, que hoy han quedado con nostalgia en el recuerdo de aquellos personajes que un día habitaron allí, donde la naturaleza y el cambio de estaciones marcaban el ritmo de lo que acontecía.

Ángeles Menéndez

La autora logra sentarnos en la mesa de su cocina, al calor de la lumbre, entre todos ellos, sin sentirnos intrusos, sino cautivados.



www.disparateediciones.com



1ª edición: abril 2025

2ª edición: septiembre 2025

Entre dos barcos

Autor: Luengo

Ilustradora: Matilde Adrados

Género: Cuento

56 páginas

ISBN: 978-84-129995-3-2

Edición rústica con solapas

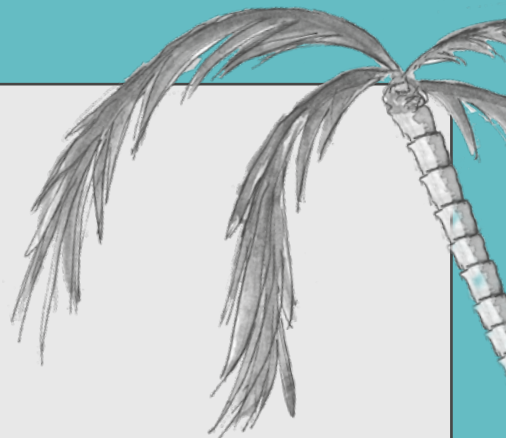
Formato: 12,5 x 19 cm

P.V.P. 13 €

Acompañado por un león de mármol y el eco de un hada, desafía los límites que la portera intenta imponerle y se sumerge en la inmensidad del mar. Allí, entre olas y susurros, encuentra al Guardián del Murmullo, quien le revela que toda travesía es un reflejo de sí mismo.

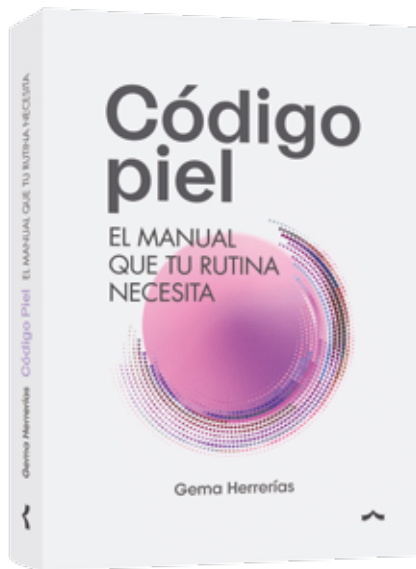
En una isla lejana, bajo la tormenta, una palmera le ofrece refugio y, en el centro de su soledad, un espejo le muestra que nunca ha estado solo.

Cuando dos barcos aparecen en el horizonte —uno lleno de figuras familiares, el otro vacío y desconocido— el niño se encuentra ante la mayor decisión de su vida: regresar a lo que conoce o zarpar hacia lo que aún no ha sido escrito.



A **Luengo** lo empujó una mano invisible —una de esas que no se ven pero pesan—, y sin pedir permiso le metió en tres laberintos distintos, cada uno más enrevesado que el anterior. Cuando quiso mirar atrás, ya no había puerta. Solo adentro. Desde entonces anda buscándose en tres frases que un día le salvaron el alma. No las ha olvidado. Y aunque los muros le hablen en voz baja, no pierde la esperanza de volver a escucharlas.





Código Piel

EL MANUAL QUE TU PIEL NECESITA

Gema Herrerías

ISBN: 978-84-129995-5-6

220 páginas

Encuadernación Flexbinder / cuatricomía

Formato: 17 x 24,5 cm

P.V.P. 24,90 €



Este libro es mucho más que un método: es un manual para escuchar tu piel, adaptar los ingredientes cosméticos según tu tolerancia, reconocer cuándo necesita descanso y comprender por qué la clave está en preservar la función barrera.

Una guía donde encontrarás conocimiento actualizado y herramientas con base científica.

Gema Herrerías

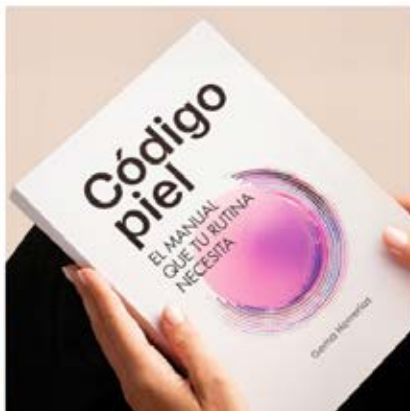
Es farmacéutica, nutricionista, divulgadora y autora de referencia en Dermofarmacia. Autora también, junto a Boticaria García, de *Radiografía de un cosmético*.



@gemaherrerias

Tirada: 5.000 ejemplares

Edición de lujo en Flexbinder





Sobre la autora

Gema Herrerías es farmacéutica titular de A5 Farmacia en Sevilla, donde comenzó su trayectoria profesional, convirtiéndose su oficina de farmacia en un referente nacional en Dermofarmacia. Es también nutricionista, experta en el cuidado de la piel y formulación cosmética, y fundadora-CVO de gh Gema Herrerías, su propia marca de cosmética de venta exclusiva en farmacias.

Ha sido vocal de Dermofarmacia y Formulación Magistral en el Real e Ilustre Colegio de Farmacéuticos de Sevilla, vocal autonómica de Dermofarmacia del Consejo Andaluz de Colegios Oficiales de Farmacéuticos y miembro del Comité Ejecutivo de la Vocalía Nacional de Dermofarmacia del Consejo General de Farmacéuticos. Actualmente forma parte del grupo de trabajo de Dermatología de la Sociedad Española de Farmacéuticos Comunitarios (SEFAC).

Licenciada en Farmacia por la Universidad de Sevilla, máster en Gestión de la Oficina de Farmacia y diplomada en Nutrición y Dietética, ha ampliado su formación en el IE Business School con el programa *Dermo Management*, y ha cursado el programa CCO (*Chief Change Officer*) del Strategic Business School.

Desde 2015 dirige la Academia GH, un espacio en Sevilla de referencia, donde imparte cursos intensivos

en el ámbito de la Dermofarmacia, Cosmética y Nutricosmética para profesionales sanitarios. Además, es profesora invitada en diversos másteres como los de la Universidad de Sevilla y de la Universidad de Barcelona.

Reconocida por Forbes Women como una de las 50 mujeres más influyentes del negocio de la estética en 2024, Gema es autora de libros de referencia como *La guía definitiva para el cuidado de la piel* (ya en su 6.ª edición), *Radiografía de un cosmético* (con la Dra. Marián García, conocida como Boticaria García) y *Nutricosmética, del intestino a la piel* (con la Dra. Pilar Esteban, médico digestivo).

A lo largo de su carrera ha recibido numerosos galardones, como Farmacéutica del Año 2013, Farmacéutica Más Innovadora en 2016, Mejor farmacéutica 2.0 en 2018, Mejor Divulgador Profesional en 2021, Mejor comunicador en salud en 2022 o Mejor Influencer de Belleza en 2023, entre otros muchos. En reconocimiento a su trayectoria en divulgación y aportación al sector, ha sido galardonada con el Premio Honorífico del Beauty Cluster en 2024.

Su labor ha contribuido de manera decisiva a dar visibilidad y profesionalizar la Dermofarmacia como disciplina para el cuidado de la piel con base científica.



Manchas bajo control: trata, protege y previene

Las hiperpigmentaciones o manchas de la piel son un problema muy común que afecta a millones de personas. Se trata de áreas de la piel donde la producción de melanina es excesiva, lo que da lugar a manchas de color marrón, pardo o negro. Estas manchas pueden aparecer en cualquier parte del cuerpo, pero son especialmente comunes en el rostro, el cuello y el escote.

Las hiperpigmentaciones se pueden tratar, proteger y prevenir. El tratamiento más efectivo es el uso de cremas con ingredientes activos como la hidroquinona, el ácido ascórbico o el ácido glicólico. También es importante proteger la piel del sol con cremas de protección solar de amplio espectro.

El mejor cosmético

Los cosméticos son productos que se aplican sobre la piel para mejorar su apariencia. Pueden ser cremas, lociones, polvos, etc. Los cosméticos pueden tener diferentes funciones: hidratar, proteger, iluminar, etc. El mejor cosmético es el que se adapta a las necesidades de tu piel y que te hace sentir bien.

Al elegir un cosmético, es importante fijarse en la calidad de los ingredientes y en la reputación de la marca. También es importante hacer una prueba de parche antes de aplicar un nuevo producto en toda la cara.

EL MEJOR COSMÉTICO ANTIEDAD ES EL PROTECTOR SOLAR. PREVIENE ARRUGAS, MANCHAS, FLACIDEZ Y PROTEGE DEL CÁNCER DE PIEL. NO EXISTE EL CALLO SOLAR, SOLO EL DAÑO ACUMULADO. ESTO ES LO QUE DICE LA CIENCIA; LO DEMÁS SON SOLO OPINIONES.

UNA BUENA RETINOL NO ES, SIEMPRE, EL MÁS POTENTE. SINO EL QUE REALMENTE FUNCIONA PARA TI SIN COMPROMETER TU FUNCIÓN BARRERA.

La retinol es un derivado de la vitamina A que se utiliza en cosmética para mejorar la textura de la piel y reducir las arrugas. Sin embargo, no todos los retinols son iguales. Algunos pueden ser muy potentes, pero también pueden ser muy irritantes. Es importante elegir un retinol que se adapte a tu tipo de piel y que no comprometa tu función de barrera.

El mejor cosmético

Los cosméticos son productos que se aplican sobre la piel para mejorar su apariencia. Pueden ser cremas, lociones, polvos, etc. Los cosméticos pueden tener diferentes funciones: hidratar, proteger, iluminar, etc. El mejor cosmético es el que se adapta a las necesidades de tu piel y que te hace sentir bien.

Al elegir un cosmético, es importante fijarse en la calidad de los ingredientes y en la reputación de la marca. También es importante hacer una prueba de parche antes de aplicar un nuevo producto en toda la cara.



Con Boticaria García

Que Gema se embarcara con nosotros fue una grandísima alegría. Para ella hicimos, antes de ser Disparate, RADIOGRAFÍA DE UN COSMÉTICO, junto con Boticaria García. **Éxito rotundo.**



Con Cristina Mitre

Gema presentó el libro en Sevilla, de la mano de Cristina Mitre. Allí se reunió la prensa, además de muchos profesionales del sector.





Adiós rigidez, es hora de la elasticidad

Autor: Leandro Ferreira

Género: Salud

248 páginas

ISBN: 979-13-990574-5-4

Edición rústica con solapas

Formato: 15 x 23 cm

P.V.P. 19,50 €



Adiós rigidez, es hora de la elasticidad es una obra que invita al lector a reconciliarse con su cuerpo, recuperar la movilidad perdida y entender el movimiento como una forma de salud integral. Basado en la experiencia científica y práctica del autor, este libro explica cómo el tejido miofascial —esa red que conecta y da forma a todo el cuerpo— condiciona nuestra postura, nuestra energía y hasta nuestras emociones.

A través de un lenguaje claro y cercano, el autor ofrece un recorrido que va de la comprensión biológica del cuerpo a la acción transformadora mediante el movimiento, guiando al lector a sustituir la rigidez física y mental por elasticidad, resiliencia y bienestar.

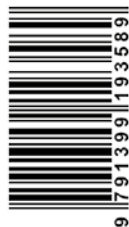
Dr. Leandro Ferreira Moraes

Profesor universitario, doctor en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte por la Universidad de Valencia, y fundador del método Free Fascia, un enfoque pionero sobre la movilidad miofascial aplicado al entrenamiento, la prevención y la recuperación funcional. Con más de 25 años de experiencia, Leandro ha formado a centenares de profesionales del movimiento, la fisioterapia y la salud en España y Latinoamérica. Su estilo combina rigor científico, pedagogía y cercanía, logrando traducir conceptos complejos en herramientas prácticas que transforman la vida de las personas.



Distribuido por Líberis / Logista

[leandroferreira_free_fascia](https://leandroferreira_free_fascia.com)



Hablando de lo que *de verdad* **importa**

*Sobre el arte de vivir
y seguir viviendo*

SYLVIE FERRON • DIEGO RODRÍGUEZ



Hay personas que llegan a tu vida para cambiarla.

Y, sin darte cuenta, un día descubres que algunas conversaciones siguen acompañándote muchos años después.

Este libro nace de una de esas conversaciones.

Porque llega un momento en la vida en el que empiezas a mirar de otra manera aquello que siempre había estado ahí: el tiempo, el amor, las despedidas, la gratitud, la esperanza... y descubres que las preguntas más importantes no necesitan respuestas perfectas, sino personas con las que hablarlas de verdad.

Ojalá estas páginas te acompañen tanto como a nosotros nos acompañó escribirlas.

Y que, cuando cierres este libro, tú también sigas hablando de lo que de verdad importa.

«Hay conversaciones que no cambian lo vivido, pero pueden cambiar para siempre la forma de seguir viviendo».

Diego Rodríguez

Nacido en Granada en 1980, Diego Rodríguez es formador, conferenciante y escritor.

Después de más de veinte años de experiencia profesional en compañías internacionales como EY, JLL y Philip Morris International, hoy dedica su trabajo a ayudar a personas y organizaciones a pensar, comunicarse y actuar de manera diferente.

Especializado en comportamiento humano, comunicación, liderazgo, ventas e inteligencia artificial, es autor de varios libros, entre ellos *Del suelo al cielo*, *In-Visible* y *Si no tuvieras miedo*.

Hablando de lo que de verdad importa nace desde un lugar diferente. No pretende enseñar ni convencer. Nace de una conversación con Sylvie Ferron y del deseo de conservar dos maneras de mirar la vida desde generaciones distintas.

Porque, después de años buscando respuestas, Diego empieza a sospechar que vivir quizá tenga más que ver con hacerse mejores preguntas, aprender a soltar, atreverse a confiar y no olvidar, mientras construimos una vida, que es importante detenernos de vez en cuando a vivirla.

Sylvie Ferron

Nacida en Francia y residente en España desde 1970, Sylvie Ferron ha dedicado buena parte de su vida a comprender y aliviar el sufrimiento humano.

Licenciada en Psicología y máster en Gerontología Social por la Universidad de Granada, desarrolló su carrera profesional en consulta desde 1985 hasta su jubilación en 2017.

Su curiosidad la llevó a explorar disciplinas como el shiatsu, la medicina tradicional china, diferentes técnicas energéticas y, posteriormente, la hipnosis clínica y las regresiones. También ha compartido sus conocimientos con profesionales y alumnos de la Escuela de Medicina Holística Cinco Elementos de Granada.

Pero quizá su mejor biografía no esté en sus títulos, sino en su curiosidad, en su capacidad para seguir haciéndose preguntas y en sus ganas de continuar aprendiendo, compartiendo y disfrutando de la vida.



El Circo del Taj Mahal

Autora: Mª Cristina Rodríguez Aguilar

Género: Novela

148 páginas

ISBN: 978-84-129995-6-3

Edición rústica con solapas

Formato: 12,5 x 19 cm

P.V.P. 15 €

Una historia poderosa, llena de luz, ágil y misteriosa, donde la danza es más que danza, donde el desierto despierta, las leyendas cobran vida y los elefantes tienen alma de tigre.

Una historia sobre la redención, sobre batallas de siglos y mujeres quemadas en el fuego, sobre el poder de la danza y la salvación por la belleza.

1ª edición: mayo 2025

2ª edición: septiembre 2025

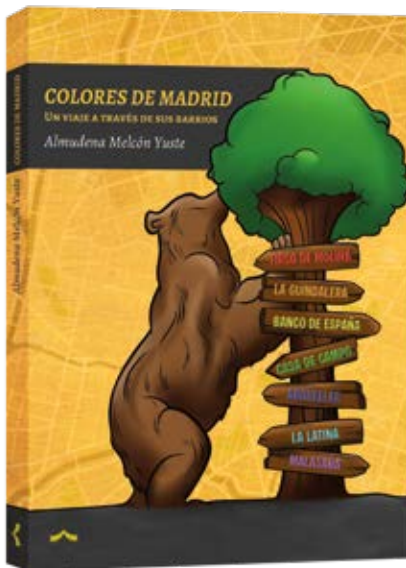
Mª Cristina Rodríguez Aguilar

Filóloga, traductora, poeta, autora de la novela infantil *El Monodrilofante* y del poemario *La Danza Circular*.



www.disparateediciones.com

@crismdrilofante



1ª edición: septiembre 2025

Colores de Madrid

Un viaje a través de sus barrios

Autora: Almudena Melcón Yuste

Grafismo: Pablo Casado (casfer.Ink)

Género: Novela

288 páginas

ISBN: 978-84-129995-8-7

Edición rústica con solapas

Formato: 14,8 x 21 cm

A caballo entre la historia y la ficción, la trama se desenvuelve en la capital y trata de acercar al lector a curiosidades de la historia de Madrid. En cada capítulo se hace referencia al origen del barrio, o bien a algún hecho significativo, incluso alguna peculiaridad del mismo remontándose hasta el siglo XVII o incluso el siglo II a.C.

A través de la protagonista, el lector pasará por todos ellos, ya en la vida moderna (siglos XX y XXI).

Almudena Melcón Yuste (1968) es Ingeniero y Administrativo de profesión, pero sobre todo es una lectora empedernida desde que tiene uso de razón. Ha publicado dos libros de relatos *Línea Directa al Corazón* (2019): relatos breves, íntimos e intensos y muy personales y *A través de sus ojos* (2022), relatos escritos durante el confinamiento, uniendo sus dos pasiones: la belleza del arte y la literatura.

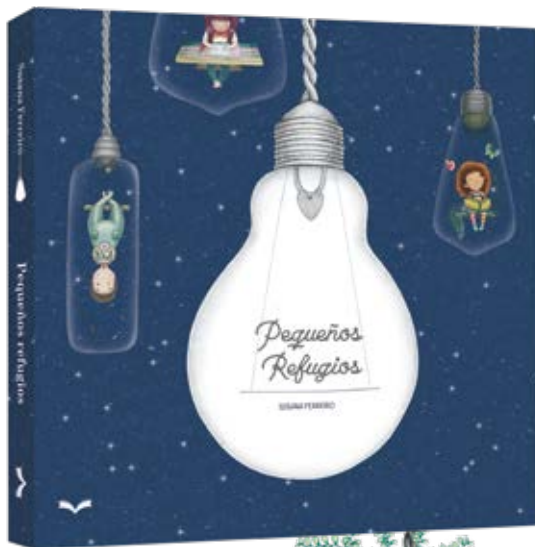
Ahora ha dado el salto a la novela con esta obra, Colores de Madrid: un viaje a través de sus barrios.



@almu_my19



www.disparateediciones.com



Pequeños refugios

Susana Ferreiro

Género: Álbum ilustrado + recortables

44 páginas

ISBN: 978-84-129995-9-4

Tapa dura

Formato: 21 x 21 cm



Álbum ilustrado donde se muestra a un pequeño distintos "refugios" a través de los que transformar su sufrimiento, sentirse a salvo y tener su rinconcito feliz. Cada refugio nace de aquellas pequeñas cosas que le proporcionan paz.

Un libro bellísimamente ilustrado y escrito por Susana Ferreiro, para que los pequeños –y no tan pequeños– puedan aprender a identificar y gestionar sus emociones.

Va acompañado de unas pautas para las familias y de unos recortables para crear sus propias bombillas-refugio. El pequeño puede dibujar en el interior de las bombillas su propio refugio y colgarlo en su cuarto para tenerlo presente.

«Muy pocas personas tienen la habilidad de recrear pequeños mundos creíbles»,

MARIÁN LARIO (ilustradora y maestra)

Susana Ferreiro es la autora e ilustradora del álbum ilustrado.

Es psicóloga-psicoterapeuta y ha dedicado gran parte de su trayectoria profesional a la protección de menores. En la actualidad compagina la psicoterapia con la ilustración. Parte de su obra formó parte de la exposición "Un eco sin palabras". Una de sus ilustraciones fue seleccionada y publicada en Brightness Magazine.



**Fecha de
lanzamiento
Octubre de 2025**





Fábula de dos abejas

Autor: Fabián Castro Camacho

Ilustradora: Carmen Gloria Delgadillo Besoain

Género: Cuento

38 páginas

ISBN: 979-13-991935-0-3

Edición rústica con solapas

Formato: 20 x 20 cm



**¿Qué pasa cuando tienes un trono esperando...
y lo único que quieres es huir?**



Trilogía de Fabián Castro



Más allá de la ventana

Autora: Carmen San Andrés

Género: Novela costumbrista

608 páginas

ISBN: 979-13-990574-4-7

Edición rústica con solapas

Formato: 12,5 x 19 cm

P.V.P. 23,10 €



Claudia, una mujer jubilada, abogada y divorciada, vuelve a su pueblo natal, situado en el Valle de Vidriales, para asistir al entierro de su padre, con la intención de retomar su vida en la ciudad lo antes posible.

La cálida acogida de sus hermanos, Andrés y Elías, de sus cuñadas, Luisa e Isolina, y de las vecinas y los vecinos, coetáneos de sus padres, la llevan a prolongar su estancia en el pueblo y a emprender la búsqueda de sus raíces en su tierra natal. Sus descubrimientos y su integración en un nuevo entorno comunitario producen un impacto vital inesperado.

En el camino del reencuentro con sus orígenes, Claudia va recogiendo testimonios que le abren una ventana al pasado y al presente, mientras va estableciendo nuevos vínculos y encontrándose con experiencias y emociones que modifican sus prioridades y su manera de vivir.

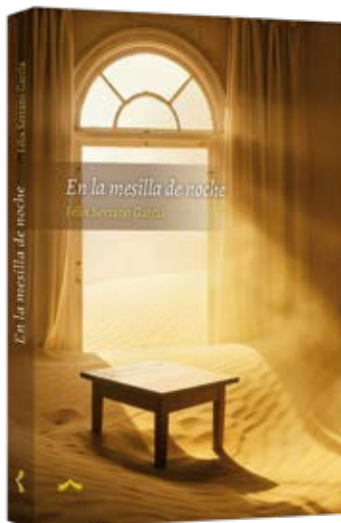
Carmen San Andrés

(Madrid, 1957) tiene un amplio recorrido como pedagoga, orientadora psicopedagógica y formadora. Es autora de diversas publicaciones dirigidas a profesionales de la educación, entre ellas su libro *Jugar, cantar y contar*, un trabajo de recopilación de juegos y canciones infantiles editado por Teleno Ediciones en el año 2000.

Su primera aventura como escritora se fraguó en su libro *Relatos del confinamiento* (Teleno Ediciones, 2020) y su andadura continúa con el presente libro, *Más allá de la ventana*, editado por Disparate Ediciones, en diciembre de 2025.



Distribuido por Líberis / Logista



En la mesilla de noche

Autor: Félix Serrano García

Género: Relatos breves

156 páginas

ISBN: 979-13-991935-2-7

Edición rústica con solapas

Formato: 14 x 20 cm

P.V.P. 14 €



Este libro es un compendio de historias cortas escritas sin otra pretensión, en principio, más allá de la de evadirse un poco de la realidad y disfrutar con su lectura.

Sin embargo, a pesar de esta simple finalidad, entre líneas se destilan preguntas al lector, una ambición de plantear escenarios imposibles, donde si los problemas fueran reales, su solución no sería posible.

¿Qué sucedería si los habitantes de una población fueran todos ricos y no hubiera nadie con necesidad de trabajar? ¿Qué pasaría si alguien pone un anuncio en el periódico para encontrar pareja “para toda la vida”? O, en un terreno más fantástico, ¿cómo reaccionaría un fantasma al que Dios no admite en el Paraíso? Cuestiones de toda índole para que el lector, ante todo, sonría con su lectura.

Félix Serrano García

Cuando llegan la jubilación, muchas personas encuentran en el arte una nueva forma de expresión y de plenitud.

Para el autor de este libro la lectura y la escritura se han convertido en ese espacio de descubrimiento y disfrute personal. En los últimos años ha retomado aquellos libros pendientes que aguardaban desde hacía tiempo en las estanterías y, al mismo tiempo, ha comenzado a dar forma escrita a ideas, recuerdos y reflexiones surgidos de manera natural. Así nace *En la mesilla de noche*. Sin embargo, el gusto por escribir no surge de repente. Se va forjando lentamente a lo largo de la vida, incluso en ámbitos alejados de la literatura. En su caso, los años de actividad profesional y de redacción técnica han contribuido a crear la base sobre la que hoy se sostiene esta primera obra narrativa.

Distribuido por Líberis / Logista



Música a tu alcance

Autora: Lourdes Sánchez Décima

160 páginas

ISBN: 979-13-991935-4-1

Rústica con solapas

P.V.P. 17 €



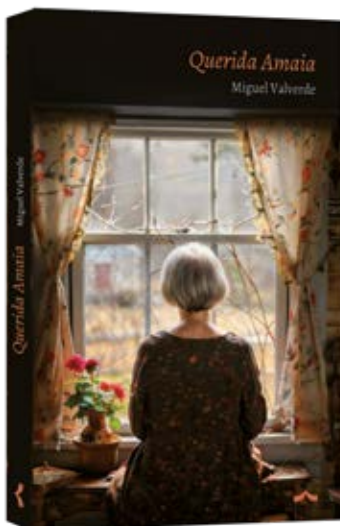
Este libro es una invitación dirigida a personas adultas que siempre desearon aprender a tocar el piano y no encontraron el momento o el camino adecuado. Propone un sistema que facilita el acceso al instrumento integrando, desde el primer encuentro, la práctica pianística con los conceptos básicos del lenguaje musical, de manera clara y accesible. El punto de partida de este aprendizaje es la conexión interior: reconocer el ritmo propio, tomar conciencia del cuerpo y permitir que la música surja desde un equilibrio que ya nos habita. Como en todo proceso de siembra, cada aprendizaje necesita su tiempo, su cuidado y su propia forma de madurar. La respiración, coordinada con el movimiento, ocupa un lugar central en este proceso, ya que impulsa la frase musical, le da sentido y vida, y acompaña la interpretación desde una escucha atenta y presente. Más que un método tradicional, este trabajo ofrece un espacio de encuentro con música, la donde aprender a tocar el piano se convierte en una experiencia de disfrute, conciencia y expresión personal.

Lourdes Sánchez Décima

Pianista y pedagoga nacida en Tucumán, Argentina, inicia su formación musical a temprana edad y desarrolla una extensa trayectoria como intérprete y docente en América y Europa. Desde 1993 reside en Santiago de Compostela, donde ha ejercido la docencia en centros oficiales de enseñanza musical, formando a jóvenes pianistas a lo largo de varias décadas. Paralelamente a su actividad interpretativa, ha participado en proyectos camerísticos y colaboraciones musicales diversas. En los últimos quince años ha desarrollado un método propio para la enseñanza del piano a personas adultas, integrando la técnica pianística con recursos del yoga y una atención consciente al proceso de aprendizaje.

Distribuido por Líberis / Logista

@lourdes.pianista



Querida Amaia

Autor: Miguel Valverde

168 páginas

ISBN: 979-13-991935-3-4

Rústica con solapas

P.V.P. 16 €



Una historia de amor narrada en pleno estallido de la pandemia de 2020, a través del diario que un hombre viudo escribe desde la residencia a su mujer.

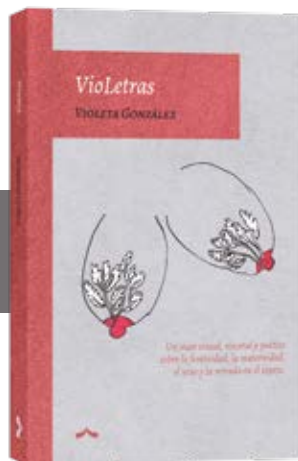
Sus opiniones, sinceras, abiertas, de «tú a tú», en la más auténtica espontaneidad, se desarrollan en una narración apenas interrumpida por el declinar de los días y las pausadas escuchas de música clásica. Un paseo por su pasado, por las circunstancias sociales del presente que le afectan de alguna manera a él, a su familia y a la sociedad en la que vive. La soledad de los ancianos por el abandono de las familias, las relaciones de pareja, la precariedad laboral de los jóvenes y sus dificultades para encontrar un verdadero hogar.

Una narración sincera, desde el corazón de San Sebastián, en una sociedad salpicada de un miedo velado por la tensión política del País Vasco. Por las dudas, por lo que no se dice y por lo que se guarda en lo más profundo del alma, el diario esconde un final inesperado...

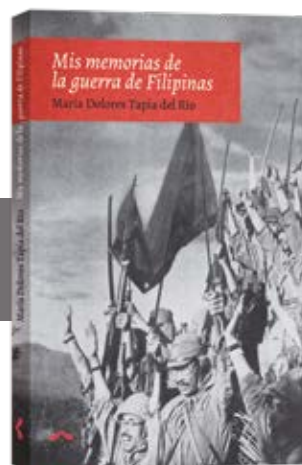
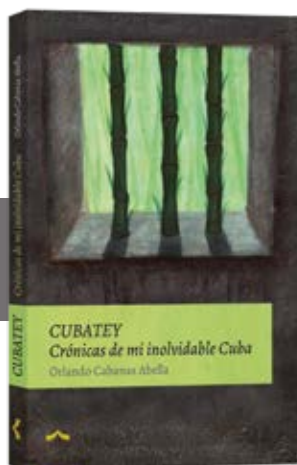
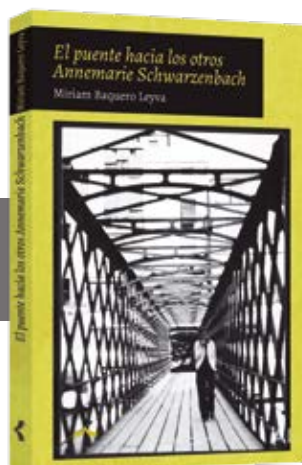
Miguel Valverde (Bilbao, 1959).

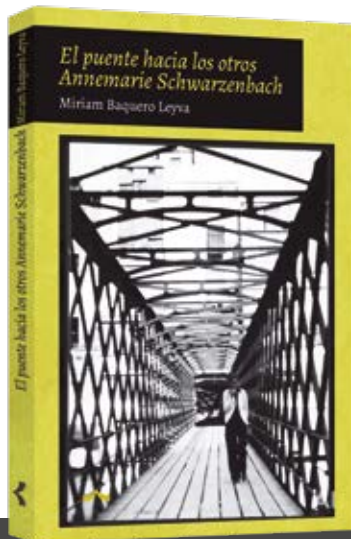
Licenciado en Periodismo por la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid. Trabajó en prácticas en *La Voz de Euskadi* y la Agencia Efe. Como colaborador, también escribía crítica literaria en *Diario 16*. A partir de 1987 hizo información económica en la agencia OTR/PRESS, y desde 1990 a 2024, en el periódico *Expansión*. En este medio también escribió una columna semanal, titulada *La Esquina*, de análisis de la actualidad económica y laboral. En 2001 obtuvo, de forma compartida, el Primer Premio de Prensa sobre el centenario de la Seguridad Social. *Querida Amaia* es su primera novela.

Distribuido por Líberis / Logista



Próximas publicaciones





El puente hacia los otros Annemarie Schwarzenbach

Miriam Baquero Leyva

Género: Ensayo

El puente hacia los otros es un ensayo cuyo fin es demostrar filosófica y psicoanalíticamente cómo el arte es una vía para construir colectividades más justas, vivibles y diversas.

A través de la fascinante vida y obra de la escritora suiza **Annemarie Schwarzenbach**, se plantea la literatura como un puente lanzado hacia la alteridad para un encuentro de mutua transformación. Un encuentro contrario a las lógicas de dominación y poder de nuestros tiempos de vidas precarias. La voz de la disidencia encuentra en el arte su legado de resistencia.

Somos ese Otro-público que recibe la palabra escrita de los ausentes para desvelar nuestras sociedades y entretejernos.



MARC, el último gran poema de Annemarie Schwarzenbach

Traducido por Isósceles Díaz

Género: Poesía + estudio poético realizado por Miriam Baquero Leyva

Marc es el nombre que esconde a la autora Annemarie Schwarzenbach: icono queer del periodo de entreguerras, novelista de viajes, poeta y periodista antifascista. Estuvo ingresada en múltiples ocasiones en hospitales psiquiátricos sufriendo encierros involuntarios y dolorosos tratamientos, para aplacar una rebeldía y un espíritu libertario que cristalizan en esta obra poética. Sus versos profundizan en el complejo encuentro que suponen los vínculos con los otros cuando entendemos al otro como un bello misterio. Es un alegato a la unión con la naturaleza para nuestro presente de colapso ecológico. Pero es, ante todo, una denuncia a la guerra de su tiempo, una atrocidad que prometimos como humanidad no repetir.

Sirva este largo poema de recordatorio para volver a entender y dignificar la vida.

La obra de Annemarie está editada en más de 20 títulos entre novelas, libros de viajes, poesía, ensayos y relatos.

Annemarie fue bautizada
por Thomas Mann como
«el ángel devastado».

Annemarie Schwarzenbach (1908-1942) Doctora en Historia, fotoperiodista, arqueóloga y novelista suiza; fue especialmente conocida por sus relatos de viajes.

Publicó numerosos libros que fue escribiendo, de forma irregular, debido a su adicción a la morfina. Poeta queer, torturada y pasional, rechazaba el lujo y esplendor de su familia. Estuvo hospitalizada en psiquiátricos en ocho ocasiones.

Tuvo grandes amigos, como los hijos de Thomas Mann, y múltiples romances sáficos, entre otras, la escritora americana Carson McCullers.

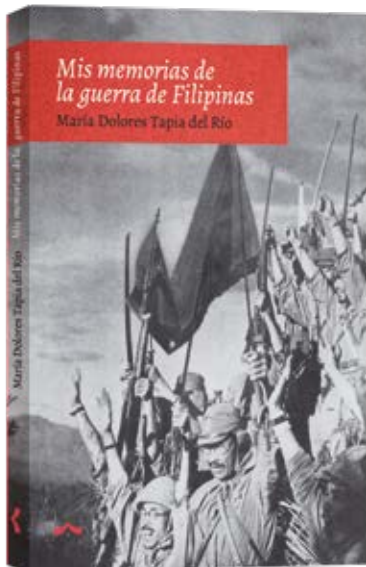
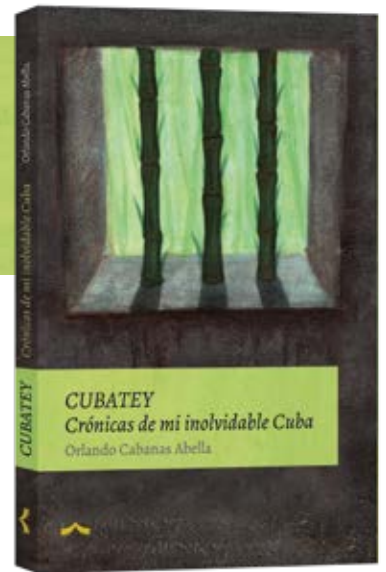


CUBATEY

Crónicas de mi inolvidable Cuba

Autor: Orlando Cabanas Abella
Género: memoria histórica / autobiografía

En el camino de nuestras vidas, ocurren acontecimientos que hacen cambiar nuestro rumbo. La vida de Orlando y su familia, como la de muchos cubanos, se tornaría muy distinta con la llegada al poder del dictador Fidel Castro Ruz. “Miércoles, 26 de noviembre de 1969, a primera hora de la mañana. A escondidas, en el coche del taxista y vecino Gerardo...” Así da comienzo el libro que nos introduce en una autobiografía enmarcada en un periodo que transcurre desde la llegada del abuelo y padres de Orlando (emigrantes españoles) a Cuba en el primer cuarto del siglo XX, hasta la salida de La Habana, con destino a Madrid, de la familia Cabanas Valle. El autor nos relata, con todo lujo de detalles, sus vivencias en La Habana: sus correrías de chiquillo; su graduación en la universidad; la caída de Batista; la irrupción en la vida de los cubanos de los “barbudos”, comandados por Fidel; los avatares de la nacionalización de la Banca, periodo que posiblemente le forjó como hombre de empresa; las crisis de Bahía de Cochinos y de los Misiles, etc... Estos relatos, en primera persona, nos ayudan a comprender los difíciles momentos vividos, bajo lo que él llama castro-comunismo. Por último, nos narra sus experiencias en los campos de trabajo donde estuvo internado (el primero de ellos da nombre a este libro: Cubatey).



Mis memorias de la guerra de Filipinas

Autora: María Dolores Tapia del Río
Género: memoria histórica / autobiografía

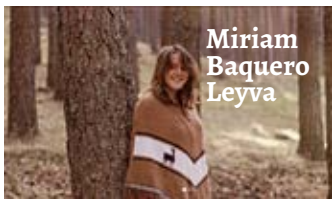
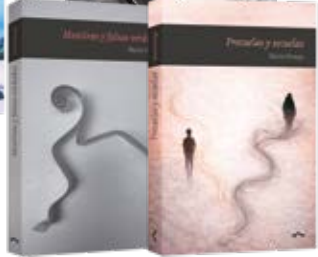
La autora nos narra en primera persona la historia de su familia, entre los años 1941 a 1947, que abarcan la Segunda Guerra Mundial y parte de la posguerra. A través de los diferentes capítulos recorre, cronológicamente, las vicisitudes y la lucha vital de Bernardo Tapia —padre de María Dolores y emigrante andaluz llegado a Filipinas en los primeros decenios del siglo XX— y su familia, compuesta por su esposa y sus once hijos. La acción se sitúa en el archipiélago de las Filipinas, concretamente en las islas que forman la región de Luzón. En estos años, la familia ve cómo se derrumba lo que tanto trabajo le ha costado levantar, teniendo que volver a comenzar de cero. Y consiguiéndolo. Son tiempos difíciles. Por fin, entre todos logran alcanzar el sueño dorado del padre: regresar a España. Pero encuentran una España de posguerra, atemorizada y pobre.

Revista Lazarillo especial DISPARATE EDICIONES



Radio 3 Efecto Doppler con Esther Ferreiro. Entrevistas con Disparate:

- Noviembre 2025: entrevista a Mario Ortega y Estelle Talavera ENTREVISTA DISPONIBLE EN YOUTUBE.
- Enero 2026: entrevista a Chus Lago y Estelle Talavera. Lanzamiento colección FATA de cara a Navidad.
- Marzo 2026: entrevista a Miriam Baquero Leyva y sus dos libros de Annemarie Schwarzenbach.



Mario Ortega

Miriam Baquero Leyva



Diseño gráfico

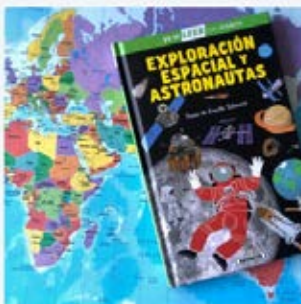
Diseño de logotipos, tarjetas y demás elementos de identidad de marca; diseño de catálogos (editoriales, de moda, de exposiciones...), trípticos, banners, carteles, etc. Diseño de líneas editoriales desde cero o mejora del actual. Mejora de los grafismos de las páginas web.

Redacción y edición

Escritora por encargo de proyectos desde cero, o mejora de documentos, edición íntegra, corrección ortotipográfica y de estilo, organización y optimización de proyectos para sacarles todo el jugo posible y darles una forma efectiva y adecuada a su canal.

Proyectos editoriales

Realización y supervisión de todo el proceso editorial: desde la idea más básica hasta la creación del objeto físico. Concreción, edición, contacto con ilustradores y escritores, maquetación, diseño general y relación estrecha con la imprenta.



contacto

Estelle Talavera Baudet · +34 679 316 908
disparate.ediciones@gmail.com



estelle_talavera_editora

www.disparateediciones.com